

KAWAI

DIGITAL PIANO

ES6

Gebruikershandleiding

INLEIDING

1

SPELEN OP HET
INSTRUMENT

2

SONG RECORDER

3

REGISTRATIE

4

RHYTHM SECTION

5

FUNCTIE INSTELLINGEN

6

BIJLAGE

7

Wij danken u dat u besloten heeft om een KAWAI ES6 Digital Piano te kopen!

De authentieke klank is het resultaat van stereo-opnamen van concertvleugels en de Harmonic Imaging™ technologie, die de klank in het instrument reproduceert. Het nieuwe AHA IV-F hamermechaniek maakt u de gedifferentieerde aanslagdynamiek en de volle dynamiekomvang mogelijk, die voor imponerende vertolkingen op piano, clavecimbel, orgel en andere ter beschikking staande preset-klankkleuren vereist zijn.

Bovendien kunt u m.b.v. de Reverb functie meerdere galmeffecten bereiken. De ES6 is met MIDI-aansluitingen (Musical Instrument Digital Interface) en een USB-aansluiting uitgerust. Daardoor kunt u gelijktijdig op meerdere elektronische instrumenten spelen en de ES6 aan een computer aansluiten.

Deze gebruikershandleiding bevat belangrijke informatie over de talrijke functies van dit instrument. Lees alle hoofdstukken zorgvuldig door en bewaar het goed om eventueel later iets te kunnen nakijken.

Inhoudsopgave

◆ Veiligheidsinstructies.....4

1. IN LEIDING.....8

- 1) LEVERINGSOMVANG.....8
- 2) BIJZONDERE UITRUSTING.....9
- 3) BEDIENINGSELEMENTEN EN FUNCTIES10
- 4) EERSTE STAPPEN.....12
 - ◇ LESSENAAR AANBRENGEN.....12
 - ◇ PEDAAL F-10H AANSLUITEN.....12
 - ◇ DUBBELPEDAAL F-20 AANSLUITEN.....12
 - ◇ LUIDSPREKERS IN/UITSCHAKELLEN.....12
 - ◇ BASISBEDIENING.....13

2. SPELEN OP HET INSTRUMENT14

- 1) KLANKKEUZE.....14
- 2) DEMO SONGS15
- 3) DUAL MODUS17
- 4) SPLIT MODUS.....19
- 5) VIERHANDIG MODUS21
- 6) REVERB, EFFECTS, EN EQ22
 - ◇ REVERB.....22
 - ◇ EFFECTS (EFFECTEN).....23
 - ◇ EQUALIZER (EQ).....24
- 7) AANSLAGGEVOELIGHEID (TOUCH CURVE).....25
- 8) TRANSPONEREN (TRANPOSE).....26
- 9) METRONOOM.....27
 - ◇ METRONOOM STARTEN.....27
 - ◇ MAATSOORT KIEZEN.....27
 - ◇ METRONOOMVOLUME INSTELLEN.....28

3. SONG RECORDER.....29

- 1) SONG OPNEMEN.....29
 - ◇ TWEEDE PARTIJ OPNEMEN.....30
- 2) SONG WEERGEVEN.....32
 - ◇ AFZONDERLIJKE PARTIJ WEERGEVEN.....33
- 3) SONG OF PARTIJ WISSEN.....34
 - ◇ ALLE SONGS WISSEN.....34

4. REGISTREREN35

- ◇ REGISTRATIE OPSLAAN.....35
- ◇ REGISTRATIE KIEZEN.....36
- ◇ REGISTRATIEGEHEUGEN TERUGZETTEN.....36

5. RHYTHM SECTION.....37

- ◇ RHYTHM SECTION OVERZICHT37
- 1) RHYTHM SECTION ACTIVEREN.....38
- 2) SPELEN MET DE RHYTHM SECTION.....39
- 3) RHYTHM SECTION STYLES40
 - ◇ RHYTHM SECTION STYLE KIEZEN.....40
 - ◇ RHYTHM SECTION GENRE KIEZEN.....41

- 4) RHYTHM SECTION PARTS42
- 5) RHYTHM SECTION TEMPO INSTELLEN.....43
- 6) RHYTHM SECTION VOLUME INSTELLEN.....44
- 7) RHYTHM SECTION SPLITPUNT INSTELLEN.....45
- 8) PRESET CHORD PROGRESSION46
 - ◇ PRESET CHORD PROGRESSION MODUS ACTIVEREN.....46
 - ◇ PRESET CHORD PROGRESSION STYLES KIEZEN.....46
 - ◇ PRESET CHORD PROGRESSION MODUS DEACTIVEREN.....46
- 9) RHYTHM SECTION OPNEMEN.....47
 - ◇ RHYTHM SECTION INSTELLINGEN & REGISTRATIEGEHEUGEN.....48

6. FUNCTIE INSTELLINGEN49

- ◇ KEUZE & INSTELLING VAN EEN FUNCTIE.....49
- 1) GLANS (BRILLIANCE).....50
- 2) STEMMING (TUNING).....51
- 3) INTONEREN (VOICING).....52
- 4) DEMPEREFFECT (DAMPER EFFECT)53
- 5) SNARENRESONANTIE (STRING RESONANCE).....54
- 6) TEMPERATUUR (TEMPERAMENT)55
 - ◇ TOONSOORT (KEY OF TEMPERAMENT)56
- 7) LINKERHAND OCTAVEREN (LOWER OCTAVE SHIFT).....57
- 8) PEDAAL AAN/UIT LINKERHAND (LOWER PEDAL ON/OFF).....58
- 9) DEMPERPEDAAL AAN/UIT (DAMPER HOLD ON/OFF).....59
- 10) AUTOMATISCHE AANSLAG (AUTO FILL-IN)60
- 11) EENVINGER AD-LIB AAN/UIT (ONE FINGER AD-LIB™)61
- 12) GEHEUGEN (MEMORY BACKUP).....62
- 13) MIDI FUNCTIES.....63
- 14) MIDI KANAAL (MIDI CHANNEL).....65
- 15) PROGRAMMAWISSELINGNUMMERS ZENDEN (SEND PROGRAM CHANGE NUMBER).....66
- 16) LOCAL CONTROL MODUS AAN/UIT67
- 17) PROGRAMMAWISSELINGNUMMERS ZENDEN AAN/UIT (TRANSMIT PROGRAM CHANGE ON/OFF)68
- 18) MULTI-TIMBRAL MODUS AAN/UIT70
- 19) KANAAL MUTING (CHANNEL MUTE).....72

7. BIJLAGE.....73

- 1) AANSLUITMOGELIJKHEDEN.....73
- 2) USB GEBRUIK.....74
 - ◇ OVER DE USB DISKDRIVE74
 - ◇ OPMERKINGEN USB GEBRUIK.....75
- 3) RHYTHM SECTION STYLE LIJST.....76
- 4) RHYTHM SECTION CHORD TYPES.....77
- 5) PRESET CHORD PROGRESSION STYLES81
- 6) DRUM KIT SOUNDS.....83
- 7) SPECIFICATIES.....84
- 8) MODEL ES6 MIDI IMPLEMENTATIE TABEL.....85

Veiligheidsvoorschriften

Deze instructies goed bewaren

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwondingen oploopt of als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden. Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling. Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden. Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

Leest u deze handleiding volledig door voordat u het instrument gebruikt.

WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



LET OP!

Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.



- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u controleren of de vorm van de aansluiting overeenkomt en ook de spanning overeenkomt.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.



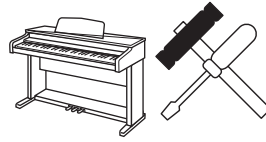
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker, nooit aan de draad.



● Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



● Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.



LET OP!

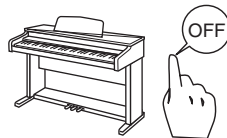
Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument NIET op de volgende plekken:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel zand- en stofvervuiling.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

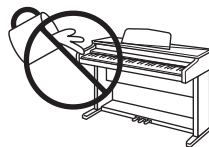
Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Zorg voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument komen.



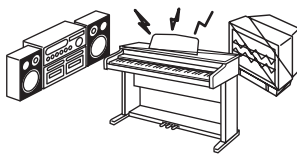
Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



- Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het beste met een licht vochtige doek doen.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.

Plaats geen open vuur, zoals bijvoorbeeld kaarsen, op het instrument.

Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen is of is beschadigd.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat deze goed kan ventileren.

Reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.

**Informatie voor de gebruiker**

Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat dit aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid. Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

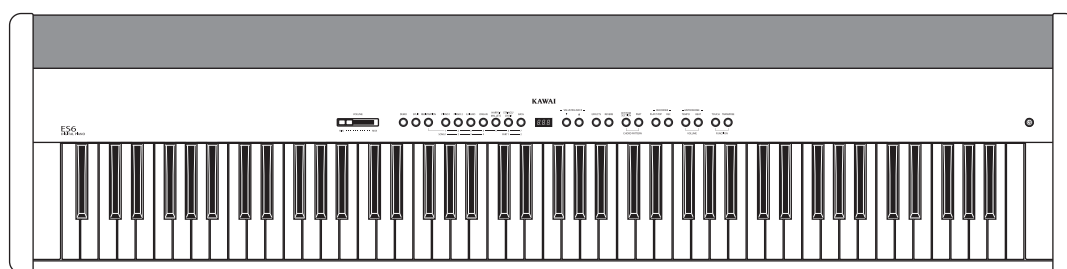
(Alleen binnen de EU)

1. INLEIDING

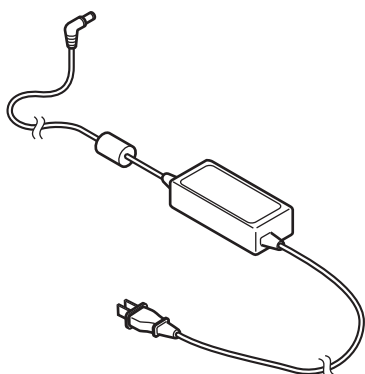
1) LEVERINGSOMVANG

In de leveringsomvang van de ES6 zijn volgende onderdelen meegeleverd:

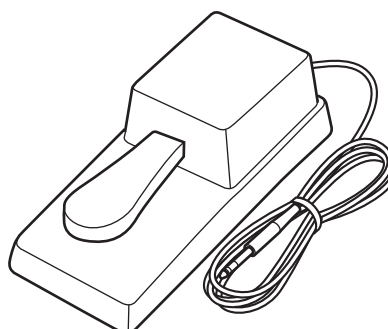
- ES6 Digital Piano



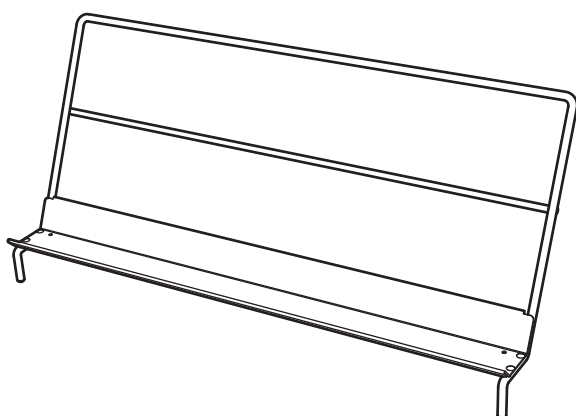
- netadapter (PS-154)



- voetpedaal (F-10H)



- lessenaar



- gebruikershandleiding



2) BIJZONDERE UITRUSTING

◇ Advanced Hammer Action IV-F tastatuur

De Advanced Hammer Action IV-F tastatuur werd ontwikkeld om de fijne natuurlijke aanslag van een vleugel authentisch te reproduceren. Daarbij werd bewust afgezien van het veermechaniek. Net als bij een akoestische vleugel is het speelgewicht in de bassen zwaarder dan in de discant en werd over de hele tastatuur geoptimaliseerd. Deze verbeterde Acoustic Reaction™ technologie biedt optimale stabiliteit bij het fortissimo spel, terwijl het fijnste pianissimo vol expressie blijft.

◇ Harmonic Imaging™ Technologie

De authentieke klank van de ES6 digitale piano begint met de wereldwijd gerenommeerde KAWAI EX concertvleugel. De wereldklasse klank van deze vleugel werd in een ruimte zonder galm en storende reflecties door onze Master piano technici geanalyseerd en opgenomen. Het akoestische portret van iedere noot werd dan in een precieze driedimensionale digitale vorm gebracht die KAWAI Harmonic Imaging™ technologie genoemd wordt. Dit unieke proces reproduceert perfect de totale dynamische bandbreedte van het zachtste pianissimo tot en met het donderende fortissimo.

◇ Extra klankkeuze

Naast de excellente pianoklanken vindt u een grote uitrusting van andere instrumentale klanken. Begonnen bij E-Piano- en orgelklanken via clavecimbel, strijkers, slagwerk tot Synthsounds, de ES6 beschikt over in totaal 32 realistische klanken die de pianist het spelen in de meest uiteenlopende stijlen mogelijk maken.

◇ Krachtvol luidsprekersysteem

De ES6 is met een innovatief luidsprekersysteem uitgerust. De in totaal 6 luidsprekers en het geïntegreerde basreflexsysteem produceren een krachtige klank met veel volume en besparen de pianist voor zijn optredens het meeslepen van versterkers. Door verschillende EQ-instellingen en andere effecten kan de klank nog eens extra perfect worden aangepast.

◇ Rhythm Section

De Rhythm Section functie in de ES6 biedt een omvangrijke keus aan begeleidingen van pop, rock, ballades, jazz via funk, dance, latin tot world music styles. Daarmee kan een musicus zich via een druk op de knop professioneel laten begeleiden. Bovendien staan 100 Preset Chord Progressions en de One Finger Ad-lib™ functie ter beschikking. Daarmee kan de solo kunstenaar solofrasen in zijn spel invoegen.

3) BEDIENING EN FUNCTIES

1

INLEIDING

●VOLUME (volumeregelaar)

De VOLUME regelaar regelt het volume van de ES6. Om het totale volume te verhogen schuift u de regelaar naar rechts, om het te verlagen naar links. De regelaar regelt ook het volume van de koptelefoon en het uitgangsvolume aan de LINE OUT aansluiting. (pagina 73)

●DEMO

De DEMO functie bevat een keus uit demonstratietitels die u laten zien wat de ES6 allemaal kan. (pagina 15)

●SPLIT

De SPLIT functie verdeelt de tastatuur in twee zones, een rechter en een linker, die elk een eigen klankkleur kunnen krijgen. (pagina 19)

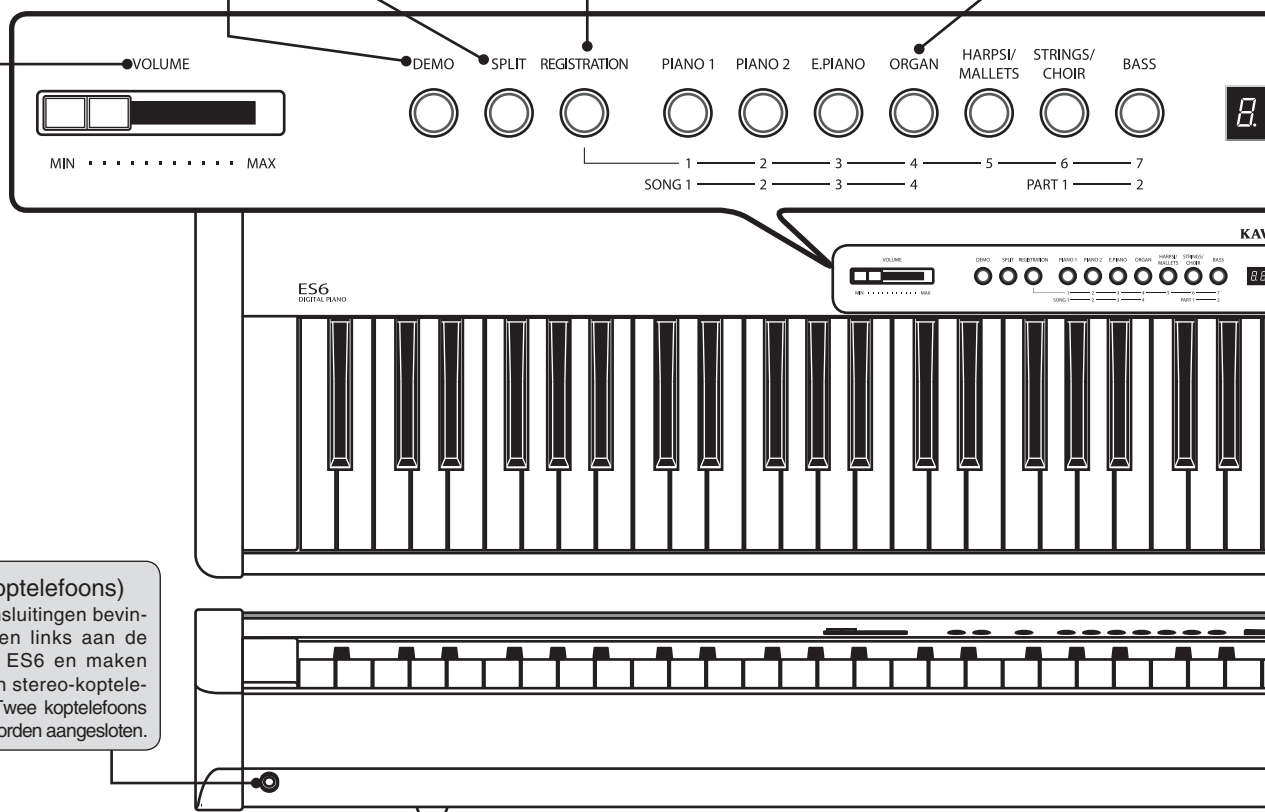
●SOUND SELECTION KNOPPEN

Met de SOUND SELECTION knoppen kunt u een klank of klanken uitkiezen die u vervolgens op de tastatuur kunt spelen. (pagina 14)

Met deze knoppen kunt u ook REGISTRATIONS en RECORDER Songs/Parts uitkiezen. (pagina 29)

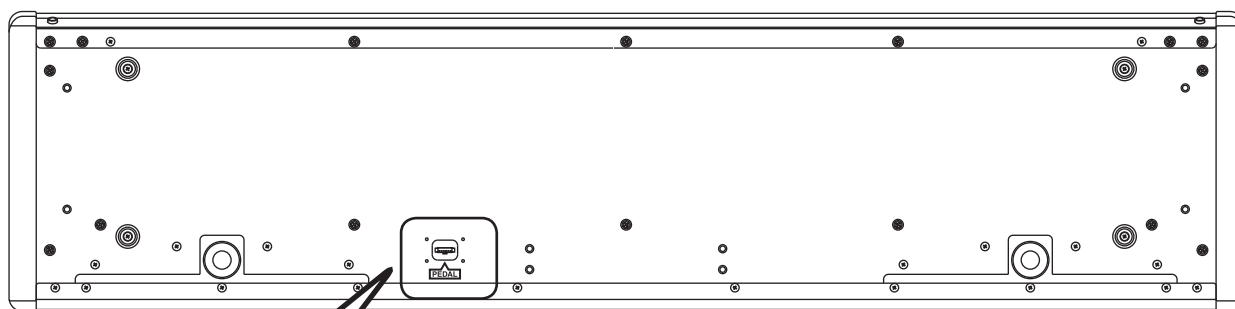
●REGISTRATION

Een REGISTRATIE is het opslaan van vele instellingen op een knop om deze dan later weer snel te kunnen oproepen. Opgeslagen worden bijv. klankkeuze, effectinstellingen en andere instellingen. 14 registraties kunnen worden opgeslagen. (pagina 35)



●PHONES (koptelefoons)

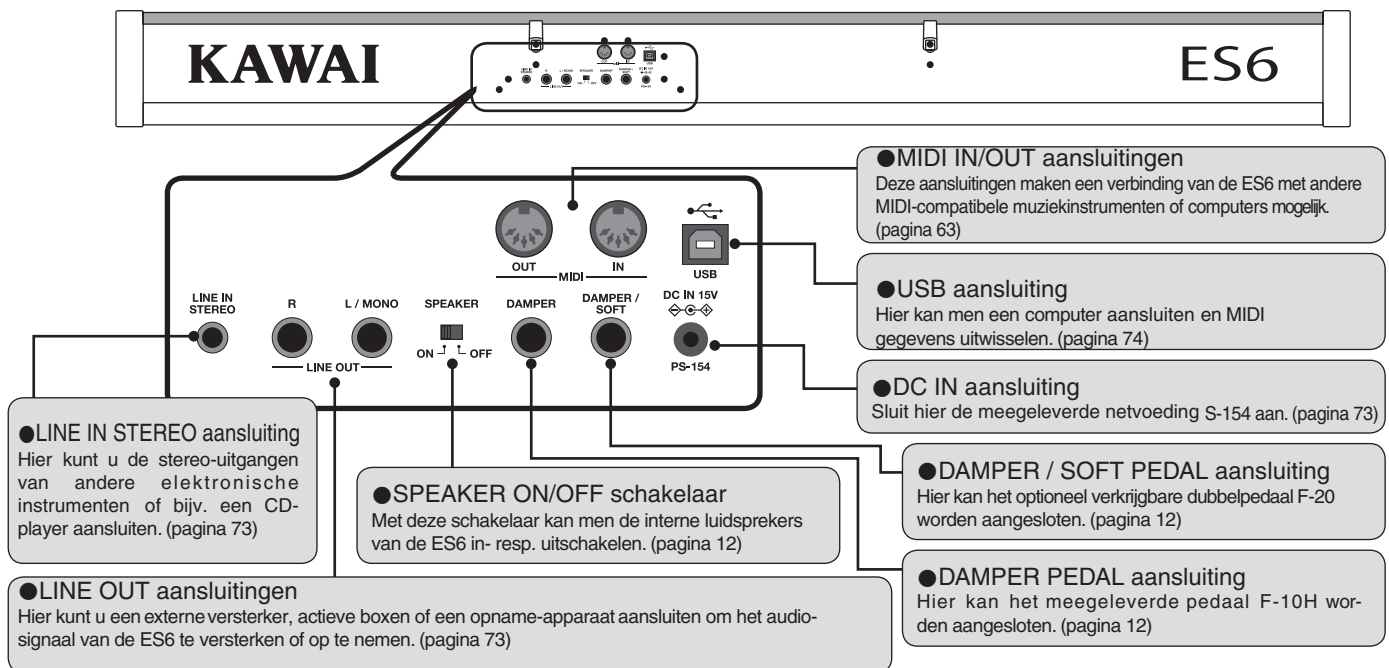
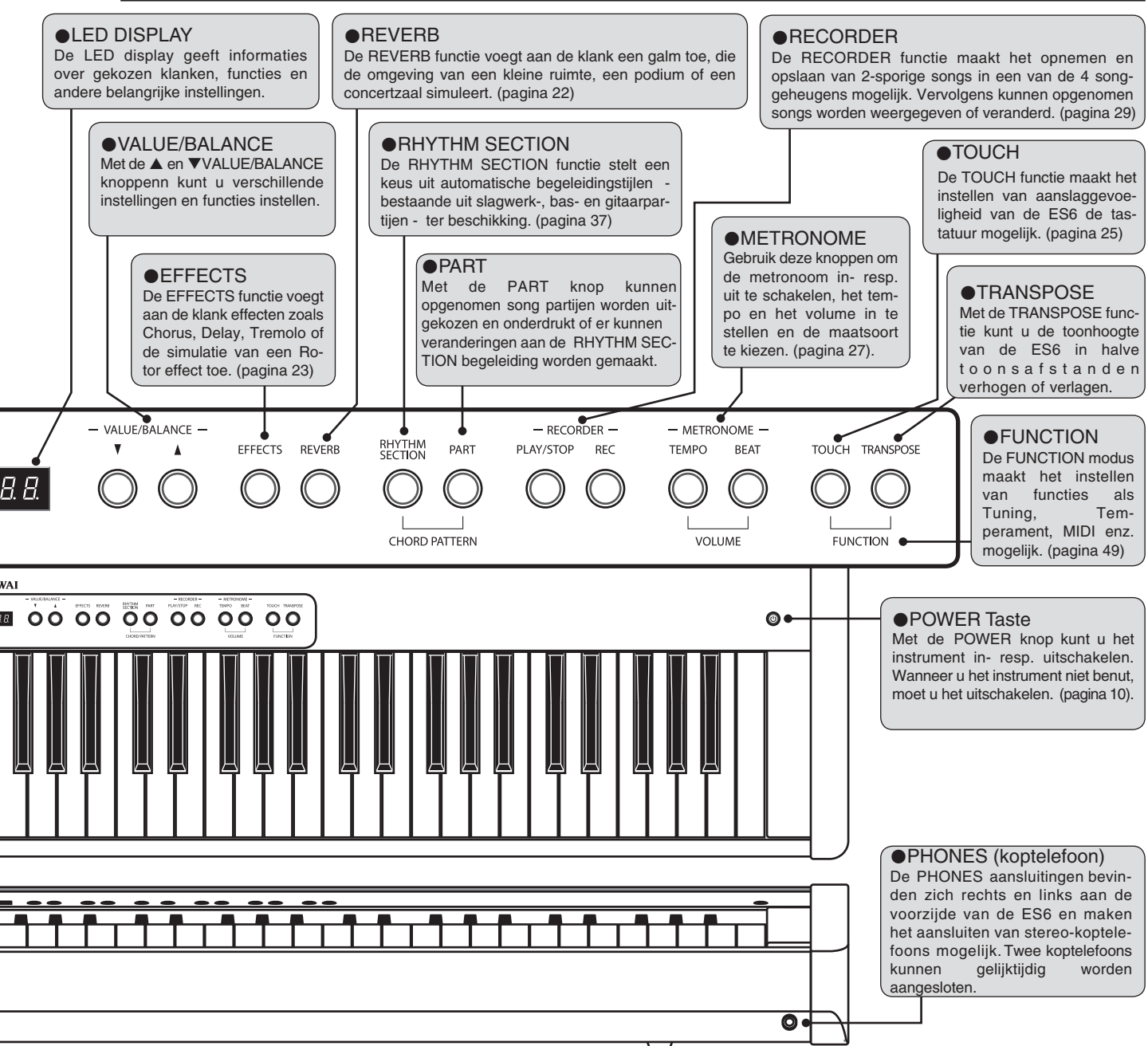
De PHONES aansluitingen bevinden zich rechts en links aan de voorkant van de ES6 en maken het aansluiten van stereo-koptelefoons mogelijk. Twee koptelefoons kunnen gelijktijdig worden aangesloten.



PEDAL

●PEDAAL aansluiting

Hier kunt u het optioneel verkrijgbare pedaal F-300H aansluiten en daarmee de functies demper, sostenuto en soft gebruiken. Nadere informatie vindt u in de F-300H gebruikershandleiding die bij de levering is inbegrepen.

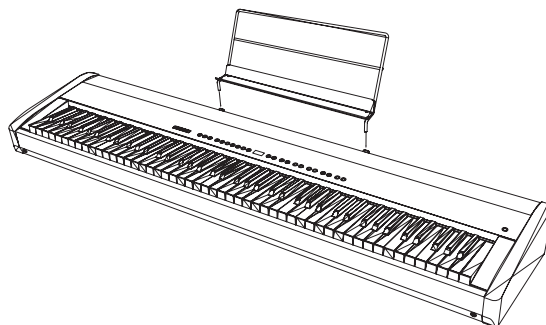


4) EERSTE STAPPEN

◇ LESSENAAR AANBRENGEN

Plaats de lessenaar in de daarvoor bedoelde openingen aan de achterzijde van het instrument.

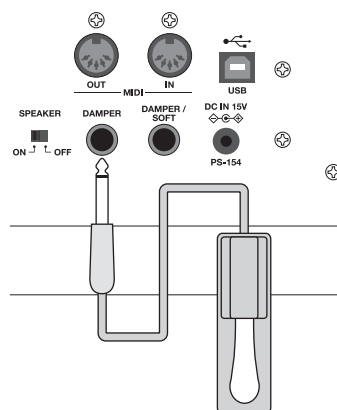
- Bevestig de lessenaar voorzichtig aan de ES6, zodat er aan het instrument geen krassen kunnen ontstaan.
- Bij het bevestigen en verwijderen van de lessenaar dient u geen overdreven kracht te gebruiken.



◇ PEDAAL F-10H AANSLUITEN

Sluit het meegeleverde pedaal F-10H aan de DAMPER aansluiting van de ES6 aan.

Het voetpedaal werkt als een demperpedaal. De klank klinkt na wanneer u de toetsen loslaat. U kunt ook half pedaal benutten.

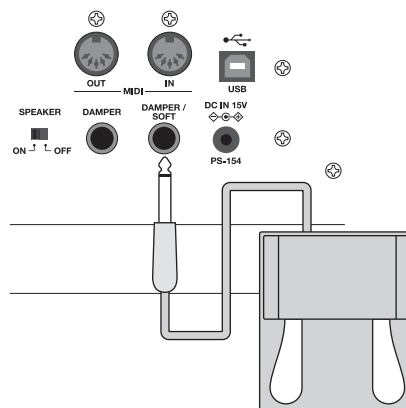


◇ DUBBELPEDAAL F-20 AANSLUITEN

Het optionele KAWAI F-20 voetpedaal kan ook gebruikt worden wanneer men het aan de DAMPER/SOFT aansluiting aansluit.

Het rechter pedaal werkt als een demperpedaal. De klank klinkt na wanneer men de toetsen loslaat. U kunt ook half pedaal benutten. Het linker pedaal werkt als een soft pedaal, hier wordt de klank gedempt en zachter.

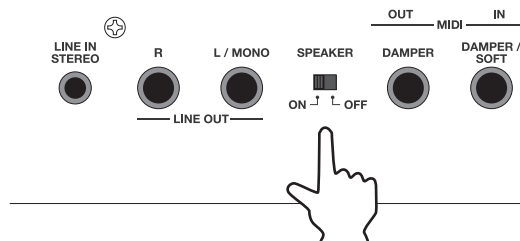
Wanneer 'Jazz Organ' of 'Drawbar Organ' klanken gekozen zijn, kan men met het linker pedaal de snelheid van het Rotary effect tussen 'snel' en 'langzaam' omschakelen.



◇ LUIDSPREKERS IN-/UITSCHAKELLEN

Aan de achterzijde van de ES6 bevindt zich de SPEAKER schakelaar. Hiermee kan men de geïntegreerde luidsprekers in- resp. uitschakelen.

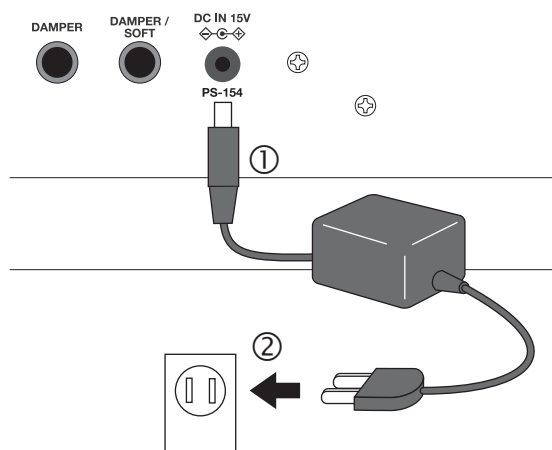
In de positie ON zijn de luidsprekers ingeschakeld en in de positie OFF uitgeschakeld. Dit is zeer handig wanneer men de ES6 uitsluitend via een externe versterker of actieve boxen wil gebruiken. Deze apparaten worden aan de LINE OUT aansluitingen aangesloten. Wanneer de koptelefoon is ingeschakeld, zijn de luidsprekers automatisch uitgeschakeld, onverschillig in welke positie de SPEAKER schakelaar staat.



◇ BASISBEDIENING

□ Stap 1

Sluit het ene einde van de adapter aan de DC IN aansluiting van de ES6 aan en het andere eind aan een stopcontact.



□ Stap 2

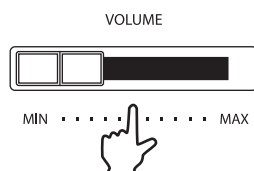
Druk de knop POWER om het instrument in te schakelen.



De LED lampjes van de PIANO1 knop gaan aan en de klank Concert Grand is automatisch ingesteld.

□ Stap 3

Met de VOLUME regelaar kunt u het volume instellen.



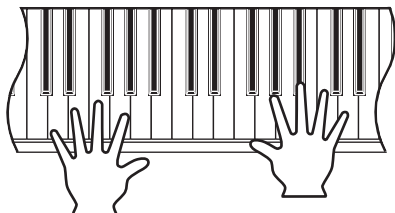
De VOLUME regelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers en ook het volume van de koptelefoon.

Door deze regelaar naar rechts te schuiven wordt het volume verhoogd, naar links verlaagd.

De positie in het midden wordt voor het eerste spelen aanbevolen.

□ Stap 4

Speel op de tastatuur.



U hoort de Concert Grand klank wanneer u op de tastatuur speelt.

2. SPELEN OP HET INSTRUMENT

1) KLANKKEUZE

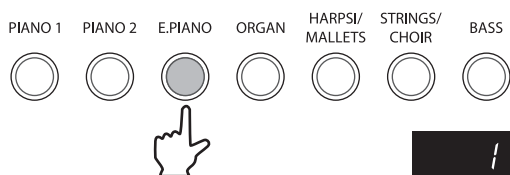
De ES6 beschikt over 32 realistische klanken, passend voor het spelen van talrijke muzikale genres. Bij de 7 categorieknoppen zijn steeds meerdere klanken opgeslagen, zoals u hieronder kunt zien:

Knop	Variatie	Klank
PIANO1	1	Concert Grand
	2	Studio Grand
	3	Mellow Grand
	4	Modern Piano
PIANO2	1	Concert Grand 2
	2	Studio Grand 2
	3	Mellow Grand 2
	4	Rock Piano
E.PIANO	1	Classic E.Piano
	2	Modern E.P.
	3	60's E. P.
	4	Legend E.P.
ORGAN	1	Jazz Organ
	2	Drawbar Organ
	3	Church Organ
	4	Diapason

Knop	Variatie	Klank
HARPSI/MALLETS	1	Harpsichord
	2	Vibraphone
	3	Clavi
	4	Marimba
STRINGS/CHOIR	1	Slow Strings
	2	String Ensemble
	3	String Pad
	4	Warm Strings
	5	Choir
	6	Choir 2
	7	New Age Pad
	8	Atmosphere
BASS	1	Wood Bass
	2	Electric Bass
	3	Fretless Bass
	4	W. Bass & Ride

□ Stap 1

Druk de knop E.PIANO.



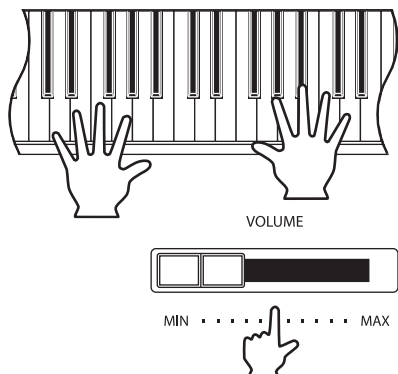
De LED lampjes van de E.PIANO knop gaan aan.

Het variatienummer '1' in de display geeft aan dat de klank Classic E.Piano is ingesteld.

Bij iedere SOUND SELECTION knop zijn meerdere klanken opgeslagen. Bij opnieuw indrukken van dezelfde SOUND SELECTION knop hoort u de volgende klank van een groep.

□ Stap 2

Speel op de tastatuur.



U hoort de Classic E.Piano klank wanneer u op de tastatuur speelt.

Met de VOLUME regelaar kunt u desgewenst het volume instellen.

■ De ES6 is maximaal 192-stemmig speelbaar. Wanneer u in de Dual Modus speelt of bijv. de stereo pianoklank, wordt de polyfonie voor de helft gereduceerd, omdat steeds twee toetsen worden benodigd.

2) DEMO SONGS

De interne demo songs geven u de mogelijkheid om een indruk te krijgen van de omvangrijke klankkeuze en de krachtige luidsprekers van de ES6. Er staan drie verschillende demonstratietypes ter beschikking: Main Demo Song, 27 Demo songs van de afzonderlijke klanken en een Rhythm Section Demo Song met Pop-, Jazz-, en Classic-Styles.

Demo song lijst

■ Main Demo		■ HARPSI/MALLETS	
Main Demo	: KAWAI	Harpsichord	: French Suite No.6 / Bach
■ PIANO1		Vibraphone	: KAWAI
Concert Grand	: Golliwogg's cake-walk / Debussy	Clavi	: KAWAI
Studio Grand	: KAWAI	■ STRINGS/CHOIR	
Mellow Grand	: Von fremden Ländern und Menschen / Schumann	Slow Strings	: KAWAI
Modern Piano	: KAWAI	String Ensemble	: Le quattro stagioni - La primavera / Vivaldi
■ PIANO2		String Pad	: KAWAI
Concert Grand 2	: Petit chien / Chopin	Choir	: KAWAI
Studio Grand 2	: KAWAI	Choir2	: KAWAI
Mellow Grand 2	: La Fille aux Cheveux de lin / Debussy	New Age Pad	: KAWAI
Rock Piano	: KAWAI	Atmosphere	: KAWAI
■ E.PIANO		■ BASS	
Classic E.Piano	: KAWAI	Wood Bass	: KAWAI
Modern E.P.	: KAWAI	Fretless Bass	: KAWAI
■ ORGAN		W. Bass & Ride	: KAWAI
Jazz Organ	: KAWAI	■ Rhythm Section Demo	
Drawbar Organ	: KAWAI	Rhythm Section Demo	: KAWAI
Church Organ	: Toccata / Eugene Gigout		
Diapason	: Wohl mir, dass ich Jesus habe / Bach		

Voor de demosongs - met de toevoeging "KAWAI" - is geen muziek verkrijgbaar

□ Stap 1

Druk de DEMO knop om de demo modus te activeren.

DEMO

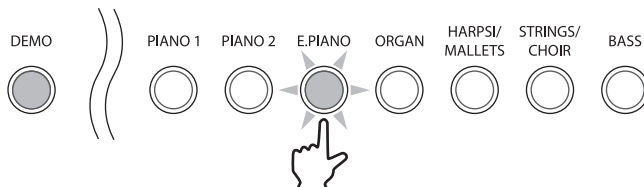


De LED lampjes van de Demo knop gaan aan en geven aan dat de demonstratiemodus is geactiveerd. De Main Demo Song start.

Wanneer de weergave van de Main Demo Song eindigt, worden automatisch de demo songs van de interne klanken weergegeven.

□ Stap 2

Terwijl de Main Demo Song loopt, kunt u bijv. de E.PIANO knop indrukken om de demo song van de Classic E.Piano klank te starten.



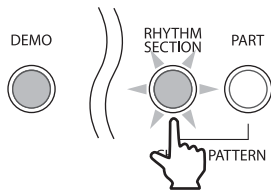
De LED lampjes van de knop E.PIANO knipperen en de demo song van de klank Classic E.Piano start.

Wanneer de E.PIANO demo songs beëindigd zijn, worden automatisch demo songs van een andere klank volgens het toevalsprincipe afgespeeld.

Na het einde van alle klankdemonstraties wordt automatisch de Rhythm Section demo song afgespeeld.

☐ **Stap 3**

Tijdens de weergave van de Main Demo Songs of een van de klank demo songs kunt u door het drukken van de RHYTHM SECTION knop de Rhythm Section Demo Song starten.



De LED lampjes van de RHYTHM SECTION knop knipperen en de Rhythm Section Demo Song startet.

Wanneer de weergave van de Rhythm Section Demo Songs eindigt, wordt automatisch de Main Demo Song weergegeven.

☐ **Stap4**

Druk de DEMO knop om de Demo modus te verlaten.



De LED lampjes van de DEMO knop gaan uit en geven aan dat de Demo modus gedeactiveerd is.

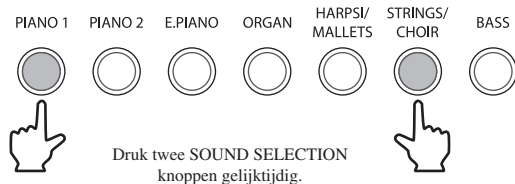
De weergave van de demo songs stopt.

3) DUAL MODUS

Deze optie maakt het mogelijk om met twee klankkleuren gelijktijdig te spelen om een complexere klank te krijgen. U kunt bijv. aan een pianoklank strijkers toevoegen of aan de klank van een kerkorgel koorstemmen.

□ Stap 1

Houd de knop PIANO1 ingedrukt en druk gelijktijdig de knop STRINGS/CHOIR.



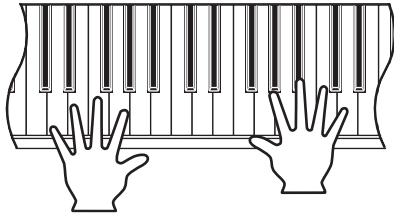
De LED lampjes van de knoppen PIANO1 en STRINGS/CHOIR gaan aan en geven aan dat beide knoppen gelijktijdig ingedrukt zijn en de Dual modus geactiveerd is.



De klankvariatienummers worden in de display aangegeven. Het linker nummer geeft de eerste klank aan en het rechter nummer de tweede.

□ Stap 2

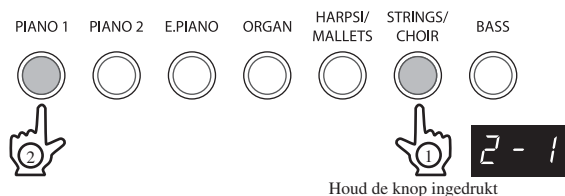
Speel op de tastatuur.



De klanken Concert Grand en Slow Strings zijn beide hoorbaar.

□ Stap 3

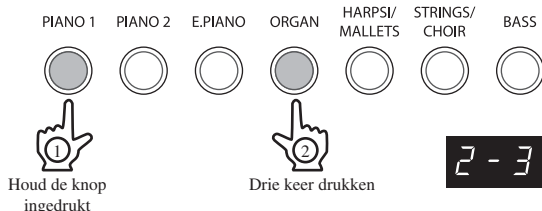
Terwijl u de knop STRINGS/CHOIR ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO1.



De indicatie ,2-1' in de display geeft aan dat de eerste klank naar Studio Grand gewisseld is.

□ Stap 4

Houd de knop PIANO1 ingedrukt en druk gelijktijdig drie keer de knop ORGAN.



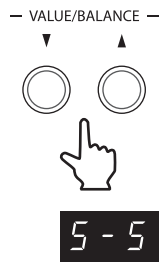
De LED lampjes van de knoppen PIANO1 en ORGAN gaan aan.

De indicatie ,2-3' in de display geeft aan dat de tweede klank naar Church Organ gewisseld is.

Wanneer u twee klanken wilt combineren die beide op de SOUND SELECTION knop liggen, kiest u eerst de eerste klank. Vervolgens houdt u de betreffende SOUND SELECTION knop ingedrukt en gebruikt u de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen om de gewenste tweede klank te kiezen.

□ Stap 5

Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt de volumebalans tussen de beide klanken instellen.



De actuele volumebalans tussen de eerste en tweede klank wordt in de display aangegeven.

■ De som van de beide waarden is altijd 10 (bijv. ,1-9', ,5-5', ,9-1', enz.). Hoe groter de waarde, des te hoger het volume.

□ Stap 6

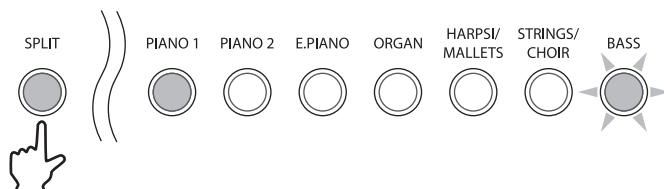
Druk een willekeurige SOUND SELECTION knop om de Dual modus te verlaten.

■ DUAL modus instellingen kunnen opgeslagen en later van een van de 14 REGISTRATION geheugenplaatsen weer opgeroepen worden. Nadere informatie op pagina 35 van deze handleiding.

4) SPLIT MODUS

De Split-functie verdeelt de tastatuur van de ES6 in twee gedeelten, een rechter en een linker die beide een eigen klankkleur toegewezen kunnen krijgen.

- ☐ **Stap 1**
Druk de knop SPLIT.



De LED lampjes van de knop SPLIT gaan aan en geven aan dat de SPLIT modus geactiveerd is.

Bovendien gaan ook de lampjes van de knop PIANO1 aan en geven daarmee de klank voor de rechter helft van de tastatuur aan. De linker BASS knop geeft de klank aan die aan de linker helft van de tastatuur is toegewezen.



De gekozen klankvariatienummers worden in de display aangegeven. Het linker nummer geeft de linker klank aan en het rechter nummer de rechter klank.

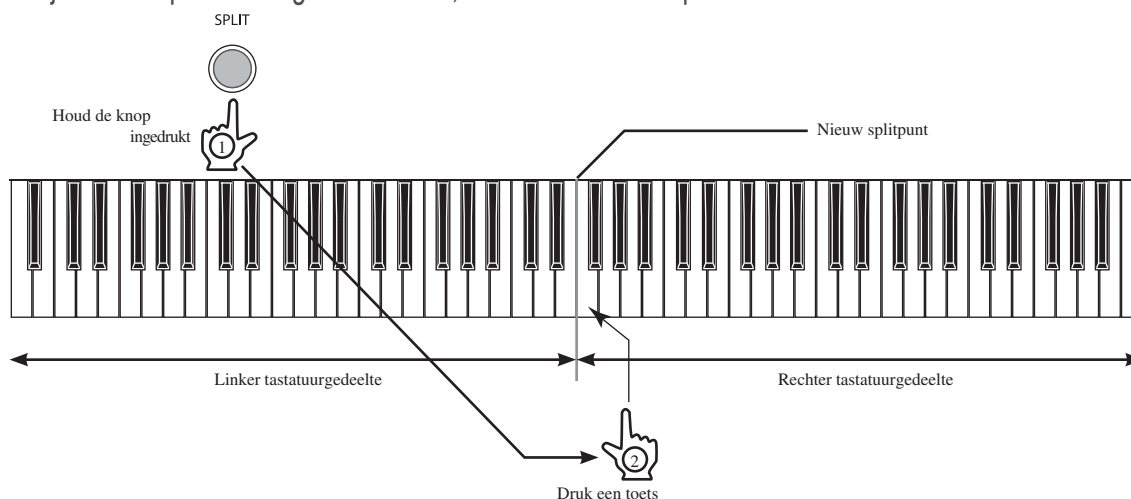
- ☐ **Stap 2**
Speel op de tastatuur

In het rechter gedeelte van de tastatuur hoort u de klank Concert Grand en links de klank Wood Bass. Het splitpunt - de scheiding tussen het linker en rechter gedeelte van de tastatuur - kunt u vrij instellen.

■ De fabrieksinstelling van het splitpunt is G2.

- ☐ **Stap 3**

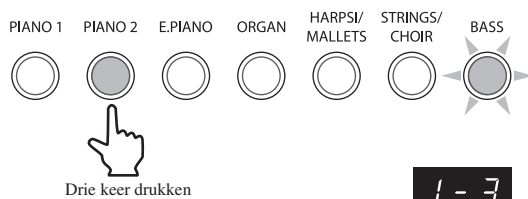
Terwijl u de knop SPLIT ingedrukt houdt, drukt u een toets op de tastatuur.



De gedrukte toets wordt in de display aangegeven en geldt als nieuw splitpunt.

- Het gekozen splitpunt geldt ook voor de onderverdeling van de tastatuur voor het spelen met de Rhythm Section (linker gedeelte voor de begeleiding en rechter gedeelte voor de melodie).
- Een verandering van het splitpunt blijft zolang werkzaam tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen van de ES6 wisselt het splitpunt weer naar de fabrieksinstelling, G2'. U kunt uw favoriete splitpunt echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie op pagina 62 van deze handleiding.

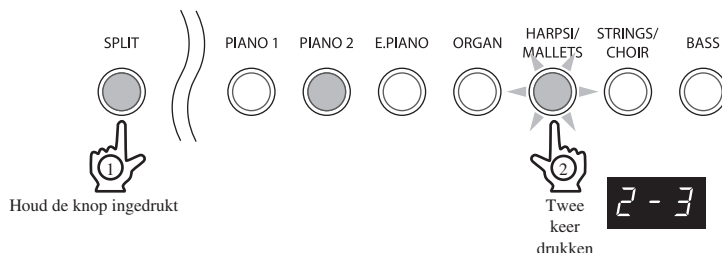
- **Stap 4**
Druk drie keer de knop PIANO2.



De LED lampjes van de PIANO2 knop gaan aan.

De indicatie ,1-3' in de display geeft aan dat de klank voor het rechter gedeelte van de tastatuur naar Mellow Grand 2 gewisseld is.

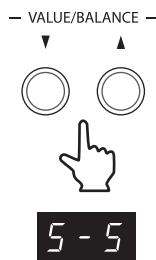
- **Stap 5**
Houd de knop SPLIT ingedrukt en druk twee keer de knop HARPSI/MALLETS.



De LED lampjes van de knop HARPSI/MALLETS beginnen te knipperen.

De indicatie ,2-3' in de display geeft aan dat de klank voor het linker gedeelte van de tastatuur naar Vibraphone gewisseld is.

- **Stap 6**
Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u de volumebalans tussen de beide klanken instellen.



De actuele volumebalans tussen de rechter en linker klank wordt in de display aangegeven.

■ De som van beide waarden is steeds 10 (bijv. ,1-9', ,5-5', ,9-1', enz.). Hoe groter de waarde, des te hoger het volume.

- **Stap 7**
Druk de SPLIT knop om de Split modus te verlaten.



De LED lampjes van de SPLIT knop gaan uit.

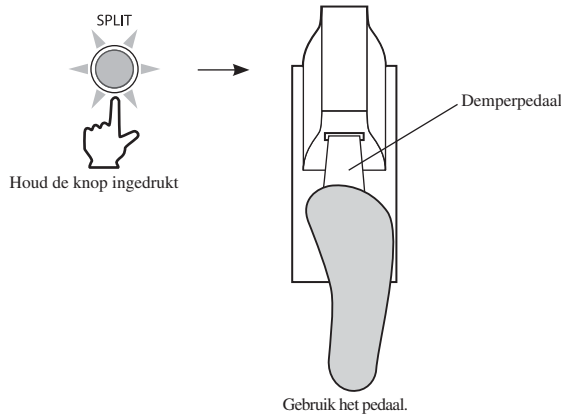
- Wanneer de SPLIT modus geactiveerd is, kan met de Lower Octave Shift functie het octaaf van het linker gedeelte worden veranderd. Nadere informatie hieromtrent op pagina 57.
- Of in de Split modus de klank van de linker helft van de tastatuur door het demperpedaal wordt beïnvloed of niet, kan worden ingesteld. Nadere informatie hieromtrent op pagina 58.
- SPLIT Modus instellingen kunnen worden opgeslagen en later van een van de 14 REGISTRATION geheugenplaatsen weer worden opgeroepen. Nadere informatie hieromtrent op pagina 35.

5) VIERHANDIG MODUS

Deze modus verdeelt de tastatuur in twee gedeelten, waarin leraar en leerling beide in hetzelfde octaaf kunnen spelen. De klank van het rechter gedeelte wordt automatisch 2 octaven omlaag getransponeerd, de klank van het linker gedeelte 2 octaven omhoog. Beide spelers kunnen nu in hetzelfde octaaf spelen.

Stap 1

Terwijl u de knop **SPLIT** ingedrukt houdt, bedient u het demperpedaal.



De LED lampjes van de knop **SPLIT** knipperen en geven aan dat u zich in de vierhandig modus bevindt. Bovendien gaan de LED lampjes van de Sound knop voor het rechter gedeelte van de tastatuur aan, terwijl de Sound knop voor het linker gedeelte knippert. De gekozen klankvariatienummers worden in de display aangegeven. Het linker nummer geeft de linker klank aan, het rechter nummer de rechter klank.

□ Stap 2

Speel op de tastatuur.

In de vierhandig modus wordt de klank van het rechter gedeelte automatisch 2 octaven omlaag getransponeerd en de klank van het linker gedeelte 2 octaven omhoog. Beide spelers kunnen nu in hetzelfde octaaf spelen.

Het splitpunt dat het rechter van het linker gedeelte van de tastatuur scheidt kan vrij worden ingesteld.

- De fabrieksinstelling van het splitpunt is F3.
- Wanneer de vierhandig modus geactiveerd is, kan met de Lower Octave Shift functie het octaaf van het linker gedeelte van de tastatuur worden veranderd. Nadere informatie hieromtrent op pagina 57.
- Wanneer het meegeleverde F-10H pedaal aan de ES6 is aangesloten, kan het dempereffect alleen voor de rechter helft van de tastatuur worden gebruikt. Wanneer het optioneel verkrijgbare F-20 dubbelpedaal aangesloten is, kan het dempereffect extra met het linker pedaal voor de linker helft van de tastatuur worden gebruikt.

□ Stap 3

Met de **SOUND SELECTION** knoppen kunt u steeds een klank voor het rechter en het linker gedeelte van de tastatuur instellen.

□ Stap 4

Houd de **SPLIT** knop ingedrukt en druk daarbij een toets op de tastatuur waar u de indeling wenst.

- Het splitpunt in de vierhandig modus is onafhankelijk van het splitpunt in de **SPLIT** modus of in de **Rhythm Section** modus.

□ Stap 5

Druk de knop **SPLIT** om de vierhandig modus te verlaten.

De LED lampjes van de knop **SPLIT** gaan uit.

6) REVERB, EFFECTS, EN EQ

Door het toevoegen van een galmtypen, een effect en instellingen van de equalizer (EQ) kunt u de klankkleuren beïnvloeden en deze nog realistischer laten horen.

Misschien heeft u reeds gemerkt dat na het kiezen van sommige interne klanken de LED lampjes boven de EFFECTS- of REVERB knop aangaan. De reden hiervan is dat enige klankkleuren door Kawai reeds voorzien zijn van effecten.

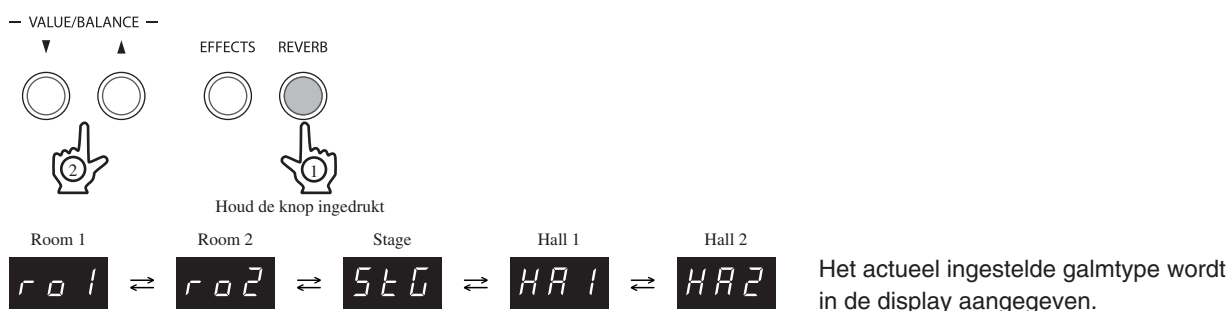
◇ REVERB

Dit effect voegt galm aan de klank toe om de akoestische indruk van verschillende omgevingen te simuleren, bijv. een middelgrote ruimte, een podium of een concertzaal. Er zijn 5 galmtypes beschikbaar:

Galmtypen	Beschrijving
Room 1	Simuleert de omgeving van een woonkamer of kleine ruimte.
Room 2	Room 2 simuleert een grotere ruimte dan Room 1.
Stage	Simuleert de omgeving van een kleine zaal of podium.
Hall 1	Simuleert een concertzaal of een schouwburg.
Hall 2	Hall 2 simuleert een grotere concertzaal dan Hall 1.

□ Stap 1

Om het galmtypen te veranderen houdt u de knop REVERB ingedrukt en gebruikt dan de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE voor het kiezen van een ander galmtypen.



□ Stap 2

Druk nogmaals de REVERB knop om de galmsimulatie uit te schakelen.

DE LED lampjes van de REVERB knop gaan uit en geven aan dat de galmsimulatie is uitgeschakeld.

Om dit weer in te schakelen drukt u nogmaals de knop REVERB. Het laatst ingestelde galmtypen wordt automatisch weer ingesteld.

- Reverb instellingen gelden voor iedere klank individueel.
- Iedere verandering van het galmtypen of de aan/uit status blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen worden alle galm instellingen weer in de fabrieksinstelling teruggezet. U kunt uw favoriete galm instellingen echter ook voor altijd opslaan. Verdere informatie op pagina 62.

◇ EFFECTS (EFFECTEN)

Door het toevoegen van een effect kunt u de totale indruk van een klankkleur verfinaien en nog realistischer laten klinken.

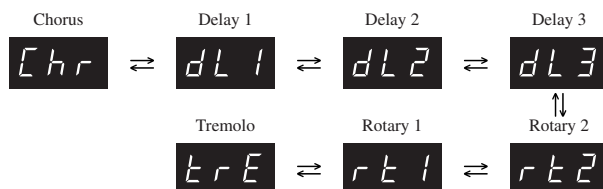
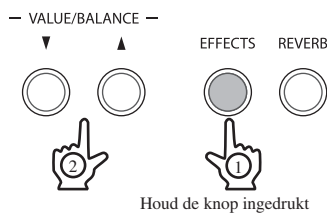
De ES6 piano biedt 7 verschillende effecten:

Effecttype	Beschrijving
Chorus	Dit effect simuleert het klankbeeld van een koor of strijkersensemble, waarbij aan de originele klank een iets ontstemde versie wordt toegevoegd om een vollere totaalindruk te krijgen.
Delay 1 Delay 2 Delay 3	Dit is een vertragingseffect dat aan de klank een echo toevoegt. Drie verschillende vertragingseffecten staan ter beschikking, elk met verschillende vertraging van het begin van de echo.
Tremolo	Dit effect lijkt op het vibrato-effect, met het verschil dat bij de tremolo het volume - i.p.v. zoals bij het vibrato de toonhoogte - snel gevarieerd wordt.
Rotary 1 Rotary 2	Dit effect simuleert de klank van het roterende luidsprekerchassis van een normaal orgel. Rotary 1 is een normale Rotary en Rotary 2 heeft nog een extra vervormingseffect.

- Wanneer een van de effecten Rotary 1 of Rotary 2 is ingeschakeld, kan men door gelijktijdig drukken van de ▼ en ▲ VALUE/BALANCE knoppen de snelheid van de rotatie tussen SLOW en FAST omschakelen. Wanneer men het optioneel verkrijgbare F-20 dubbelpedaal aan de ES6 heeft aangesloten, kan men met het linker pedaal tussen SLOW en FAST omschakelen.

□ Stap 1

Om het effecttype te veranderen houdt u de knop EFFECTS ingedrukt en gebruikt dan de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE om een ander effecttype te kiezen.



Het actueel ingestelde effecttype wordt in de display aangegeven.

□ Stap 2

Druk nogmaals de knop EFFECTS om het effect uit te schakelen.

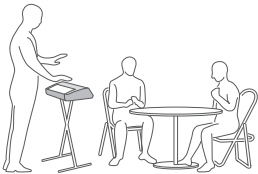
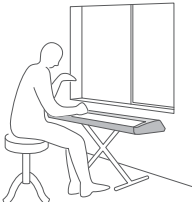
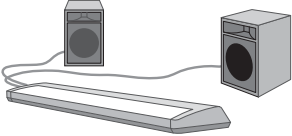
De LED lampjes van de EFFECTS knop gaan uit en geven aan dat het effect uitgeschakeld is.

Om het effect weer in te schakelen drukt u nogmaals de knop EFFECTS. Het laatst ingestelde effecttype wordt automatisch weer ingesteld.

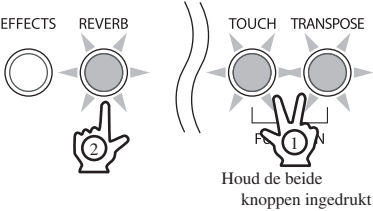
- Effect instellingen gelden voor iedere klank individueel.
- Iedere verandering van het effecttype of de aan/uit status blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen worden alle effect instellingen weer in de fabrieksinstelling gezet. U kunt uw favoriete instellingen echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hierover op pagina 62.

◇ EQUALIZER (EQ)

Met de Equalizer (EQ) kan het totale klankkarakter van de ES6 worden veranderd. Er staan 3 Equalizer types ter beschikking:

Equalizer type	Beschrijving
EQ 1	Aanbevolen voor een normale omgeving zoals een woonkamer of een klaslokaal. Via koptelefoon is deze instelling niet hoorbaar. 
EQ 2	Aanbevolen wanneer de ES6 direct tegen de muur staat. Via koptelefoon worden meer hoge tonen geproduceerd dan bij EQ1. 
EQ 3	Aanbevolen wanneer men externe versterkers of opname-apparaten aan de Line Out bussen aansluit. Via koptelefoon is deze instelling niet hoorbaar (zoals EQ1) 

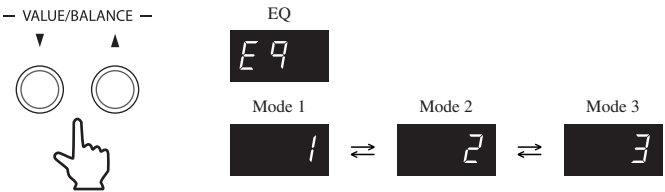
- **Stap 1**
Houd de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt en druk de knop REVERB.



De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en REVERB gaan aan en geven aan dat de EQ functie is gekozen.

De naam van de functie ,EQ' (Equalizer) en de actuele instelling worden in de display aangegeven.

- **Stap 2**
Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u de gewenste EQ modus uitkiezen.



- **Stap 3**
Door het drukken van een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB kunt u de EQ instellingsmodus verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en REVERB knipperen niet meer.

- EQ instellingen gelden globaal voor alle interne klanken. Speciale instellingen voor afzonderlijke klanken zijn niet mogelijk.
- Iedere verandering van de EQ modus blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen worden alle EQ instellingen weer in de fabrieksinstelling ,EQ 1' teruggezet. U kunt uw favoriete EQ modus echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

7) AANSCHLAGGEVOELIGHEID (TOUCH CURVE)

Met deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid (de samenhang tussen aanslagsterkte en het volume van de geproduceerde toon) t.o.v. een gewone piano variëren. Zes vooraf ingestelde instellingen zijn beschikbaar: LIGHT2, LIGHT1, NORMAL, HEAVY1, HEAVY2 en OFF.

① Light 2 : Reeds bij lichte aanslag wordt een hoger volume bereikt. Deze instelling is zeer geschikt voor spelers met weinig vingerkracht.

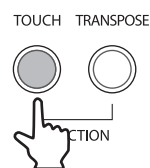
② Light 1 : Voor spelers met zeer weinig vingerkracht. Reeds een lichte aanslag veroorzaakt een hoog volume.

③ Normal : Deze instelling reproduceert de standaard aanslagdynamiek die Standard-aanslaggevoeligheid piano. Wanneer de LED lampjes van de TOUCH knop niet aan zijn, is deze instelling automatisch actief.

④ Heavy 1 : Deze instelling is voor spelers met sterke vingers. Om een hoog volume te bereiken, moeten de toetsen krachtig worden aangeslagen.

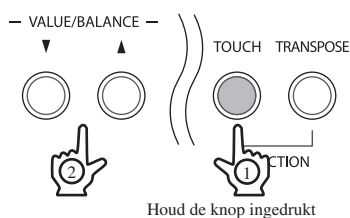
⑤ Heavy 2 : Heeft veel kracht nodig om een hoog volume te bereiken. Het volume wordt door de aanslagsterkte niet beïnvloed, zodat een constant volume wordt bereikt. Deze instelling is geschikt bij klankkleuren die een vast ingesteld uitgangsvolume hebben, bijv. orgel en cembalo.

- ☐ **Stap 1**
Druk de knop TOUCH.

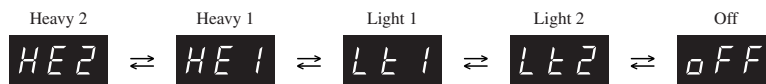


De LED lampjes van de knop TOUCH gaan aan en geven aan dat een andere aanslaggevoeligheid wordt gebruikt.

- ☐ **Stap 2**
Wanneer u de knop TOUCH ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen een ander TOUCH type uitkiezen.



Houd de knop ingedrukt



Het actuele touch type wordt in de display aangegeven.

- ☐ **Stap 3**
Druk nogmaals de TOUCH knop om naar de normale aanslaggevoeligheid terug te keren.

De LED lampjes van de TOUCH knop gaan uit en geven aan dat het Touch type Normal wordt gebruikt.

- De TOUCH instellingen gelden globaal voor alle interne klanken. Individuele instellingen voor afzonderlijke klanken zijn niet mogelijk.
- Iedere verandering van de TOUCH modus blijft bewaard tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wordt de TOUCH instelling weer in de fabrieksinstelling 'Normal' teruggezet. U kunt uw favoriete instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

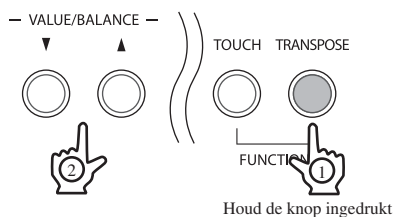
- **Opmerking:** De begrippen LIGHT en HEAVY hebben geen betrekking op de weerstand van de tastatuur bij het spelen, maar alleen op de aanslagsterkte, die vereist is voor het produceren van een bepaald volume.

8) TRANSPONEREN (TRANSPOSE)

Met de transposeerfunctie kunt u de toonhoogte van de ES6 in halve toonsafstanden verhogen of verlagen. Deze optie is bijzonder praktisch wanneer u een stuk in een andere toonsoort wilt spelen, bijv. om het aan het stemregister van een zanger(es) aan te passen. Hiervoor moet u alleen de toonhoogte transponeren en hoeft u niet op andere toetsen spelen.

□ Stap 1

Wanneer u de knop **TRANSPOSE** ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ **VALUE/BALANCE** knoppen een andere transposeerwaarde instellen.



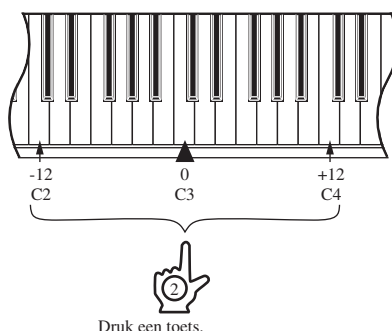
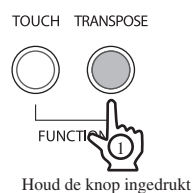
De LED lampjes van de knop **TRANSPOSE** gaan aan en geven aan dat de Transpose functie is ingeschakeld.

De actuele instelling wordt in de display aangegeven.



Het transposeerbereik bedraagt 12 halve tonen omhoog en 12 halve tonen omlaag.

Alternatief kunt u ook de **TRANSPOSE** knop ingedrukt houden en daarbij een van de toetsen van C2 tot C4 indrukken om de gewenste transpositie in te geven.



De middelste ,C' toets op de tastatuur komt overeen met de waarde ,0'.

□ Stap 2

Druk nogmaals de knop **TRANSPOSE** om de Transpose functie te verlaten.

De LED lampjes van de **TRANSPOSE** knop gaan uit en geven aan dat de Transpose functie is uitgeschakeld.

Om de Transpose functie weer in te schakelen drukt u nogmaals de knop **TRANSPOSE**. De laatst ingestelde transpositiewaarde wordt automatisch weer ingesteld.

■ De transposeerfunctie is ingeschakeld, wanneer de Led-indicatie aangaat. De gespeelde noten worden met de waarde getransponeerd die voorheen is ingegeven. De display toont u een nummer dat aangeeft hoeveel halve tonen u heeft getransponeerd. -3, bijv. betekent een transpositie met 3 halve tonen omlaag. Wanneer de LED-indicatie niet aangaat, is de transpositie automatisch op de waarde ,0' (geen transpositie) ingesteld.

■ Wanneer de waarde van de transpositie op ,0' is ingesteld, gaat de LED-indicatie van de **TRANSPOSE** knop niet aan.

■ Iedere verandering van de Transpose waarde blijft bewaard, tot de ES6 wordt uitgeschakeld.

■ Na het uitschakelen wordt de **TRANSPOSE** instelling weer in de fabrieksinstelling, 0' teruggezet. U kunt uw favoriete instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

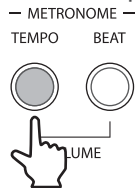
9) METRONOOM

Het ontwikkelen van een zeker ritmegevoel is een van de belangrijkste opgaven bij het leren bespelen van een instrument. Daarom moet u er steeds op letten dat u een stuk in het juiste tempo speelt. Hierbij kan de ingebouwde metronoom u uitstekend helpen daar hij een constant ritme aangeeft waaraan u zich makkelijk kunt oriënteren.

◇ STARTEN VAN DE METRONOOM

□ Stap 1

Druk de knop TEMPO.



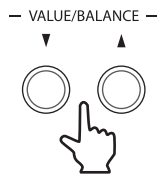
120

De LED lampjes van de TEMPO knop gaan aan en de metronoom begint in een 4/4 maat.

Het metronoomtempo wordt in de display aangegeven met de eenheid tikken per minuut (BPM).

□ Stap 2

Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u de snelheid naar wens instellen.



10 ~ 400

De snelheid kan in het bereik van 10-400 tikken per minuut worden ingesteld.

□ Stap 3

Druk nogmaals de TEMPO knop om de metronoom uit te schakelen.

De LED lampjes van de TEMPO knop gaan uit en geven aan dat de metronoom is uitgeschakeld.

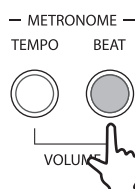
- Iedere verandering van het metronoomtempo blijft bewaard tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wordt het metronoomtempo weer in de fabrieksinstelling ,120' (120 BPM) teruggezet. U kunt uw favoriete instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

◇ MAATSOORT KIEZEN

De metronoom produceert 2 verschillende klikgeluiden, waarbij het luidere om de 4 tikken te horen is. De luidere toon geeft steeds de eerste slag van de maat aan. De uitgangsinstelling is de 4/4-Takt, d.w.z. de metronoom produceert 4 tikken (kwartnoten) per maat. U kunt kiezen uit 7 verschillende maatsoorten: 1/4-, 2/4-, 3/4-, 4/4-, 5/4-, 3/8- en 6/8.

□ Stap 1

Druk de knop BEAT.



4 - 4

De LED lampjes van de BEAT knop gaan aan en de metronoom begint in een 4/4 maat.

De maatsoort wordt in de display aangegeven.

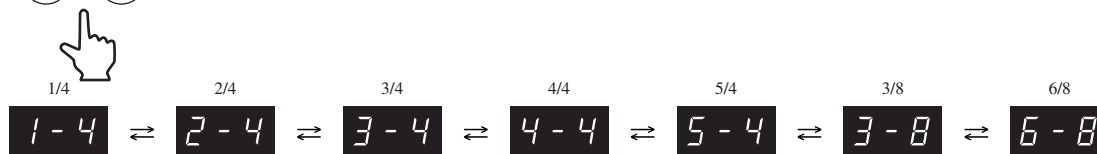
□ **Stap 2**

Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u een maatsoort kiezen.

— VALUE/BALANCE —



De actueel ingestelde maatsoort wordt in de display aangegeven.

□ **Stap 3**

Druk de knop BEAT om de metronoom uit te schakelen.

De LED lampjes van de knop BEAT gaan uit en geven aan dat de metronoom is uitgeschakeld.

Zowel met de TEMPO knop als met de BEAT knop kan de metronoom in-, resp. uitgeschakeld worden.

- Iedere verandering van de metronoom maatsoort blijft bewaard tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wordt de metronoom maatsoort weer in de fabrieksinstelling ,4/4' teruggezet. U kunt uw favoriete metronoom maatsoort echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

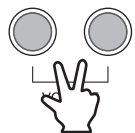
◇ **INSTELLEN VAN HET METRONOOMVOLUME**

Het volume van de metronoom kan ook worden ingesteld.

□ **Stap 1**

Druk de knoppen TEMPO en BEAT gelijktijdig.

— METRONOME —
TEMPO BEAT



De LED lampjes van de knoppen TEMPO en BEAT gaan aan en de metronoom begint met de laatst ingestelde maatsoort.



Het metronoomvolume wordt in de display aangegeven.

□ **Stap 2**

Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u het metronoomvolume instellen.

— VALUE/BALANCE —



Het volume kan in het bereik van 1 (zacht) tot 10 (luid) worden ingesteld.

□ **Stap 3**

Druk gelijktijdig de knoppen TEMPO en BEAT om de metronoom uit te schakelen.

De LED lampjes van de knoppen TEMPO en BEAT gaan uit en geven aan dat de metronoom is uitgeschakeld.

- Iedere verandering van het metronoomvolume blijft bewaard tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wordt het metronoomvolume weer in de fabrieksinstelling ,5' teruggezet. U kunt uw favoriete instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

3. SONG RECORDER

De ingebouwde recorder maakt het opnemen en opslaan van max. 4 songs mogelijk die u op een later tijdstip weer per knopdruk kunt afspelen. Iedere song bezit 2 sporen (ook partijen genoemd) die onafhankelijk van elkaar kunnen worden opgenomen. U kunt bijv. eerst de linkerhand op een spoor opnemen en vervolgens de rechterhand op het andere spoor, terwijl de linkerhand wordt weergegeven.

Bovendien kunt u m.b.v. de Rhythm Section songs met begeleiding opnemen.

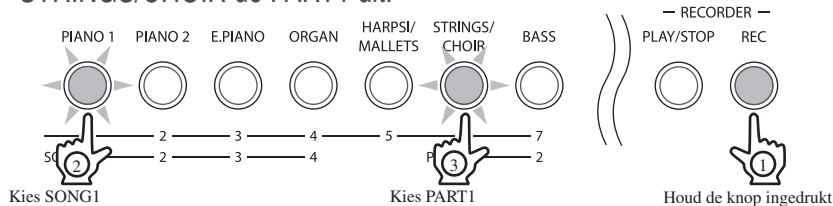
Bij de opname of weergave van een song kunt u iedere spoor (partij) afspelen of een reeds voorhanden inhoud overspelen. Het overspelen van een spoor wist automatisch de vorige inhoud. Let er dus bij het opnemen van afzonderlijke sporen goed op dat u het juiste spoor kiest, zodat u niet per ongeluk een reeds bespeelde spoor opneemt en de vorige inhoud onherroepelijk wist.

1) SONG OPNEMEN

In het volgende voorbeeld wordt SONG1 opgenomen.

□ Stap 1

Houd de knop REC ingedrukt en kies daarbij met de knop PIANO1 de SONG1 en met de knop STRINGS/CHOIR de PART1 uit.

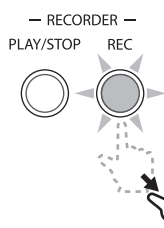


Terwijl u de knop REC ingedrukt houdt, knipperen de LED lampjes van de knop PIANO1 en STRINGS/CHOIR en geven aan dat SONG1 en PART1 voor opname werden uitgekozen.

Wanneer manueel geen PART gekozen wordt, wordt automatisch PART1 gekozen.

□ Stap 2

Laat de knop REC los.

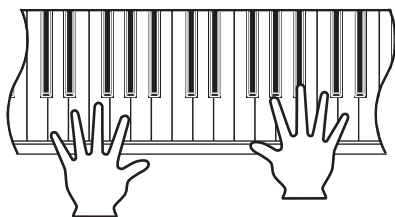


De LED lampjes van de gekozen knoppen PIANO1 en STRINGS/CHOIR gaan uit en de LED lampjes van de knop REC knipperen. Nu kunt u met de opname beginnen.

De LED indicatie van een SOUND SELECTION knop gaat nu ook aan en geeft aan dat er een andere klank voor de opname kan worden gekozen.

□ Stap 3

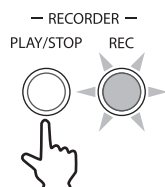
Speel op de tastatuur



De recorder start automatisch met de opname wanneer u op de tastatuur speelt.

De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC Tasten gaan aan.

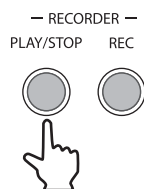
Iedere klankverandering tijdens de opname wordt ook opgenomen.



De opname kan door het drukken van de knop PLAY/STOP gestart worden. Zo kunt u een lege maat of een opmaat aan het begin van de titel invoegen.

□ Stap 4

Druk de knop PLAY/STOP om de opname te stoppen.



De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC knipperen voor een moment tot de ingespeelde gegevens zijn opgeslagen.

■ Het opslaan kan enige seconden duren. In deze tijd kan de ES6 geen andere opties uitvoeren.

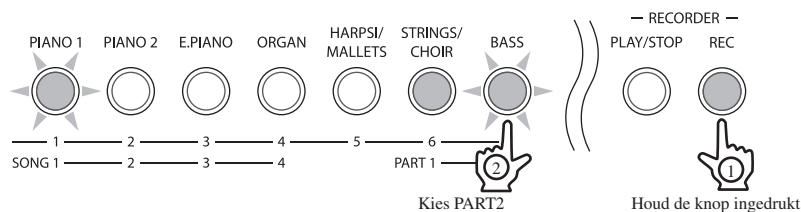
■ Herhaal eenvoudig de stappen 1 tot 4 om de opgenomen partij (spoor) opnieuw op te nemen. De nieuwe opname wist de vorige compleet.

◇ OPNAME VAN EEN TWEEDE PARTIJ

Aan uw eerste opgenomen spoor van een song kunt u een tweede spoor (PART2) toevoegen.

□ Stap 1

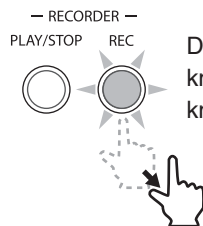
Houd de knop REC ingedrukt en druk daarbij de BASS knop om de PART2 voor de opname te kiezen.



De LED lampjes van de knoppen PIANO1 en BASS knipperen en geven aan dat SONG1 en PART2 voor de opname gekozen zijn. De LED lampjes van de knop STRINGS/CHOIR gaat nu aan en geeft aan dat op PART1 reeds iets opgenomen is.

□ Stap 2

Laat de knop REC weer los.

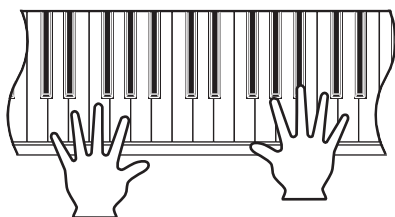


De LED lampjes van de gekozen knoppen PIANO1 en BASS knipperen niet meer en de LED indicatie van de knop REC begint te knipperen. U kunt nu met de opname beginnen.

De LED lampjes van een SOUND SELECTION knop gaan nu aan en geven aan dat een andere klank voor de opname kan worden uitgekozen.

□ Stap 3

Speel op de tastatuur.

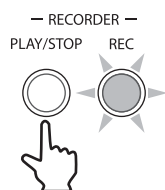


De recorder start automatisch met de opname wanneer u op de tastatuur speelt.

De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan aan.

Iedere klankverandering tijdens de opname wordt ook opgenomen.

Tijdens de opname van PART2 wordt de inhoud van de reeds opgenomen PART1 weergegeven.

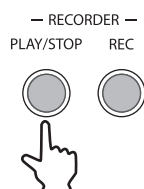


De opname kan ook door het drukken van de knop PLAY/STOP gestart worden.

Dit maakt een opname van PART2 op een latere plek in de song mogelijk.

□ Stap 4

Druk de knop PLAY/STOP om de opname te stoppen.



De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC knipperen voor een moment tot de ingespeelde gegevens opgeslagen zijn.

■ Het opslaan kan enige seconden duren. In deze tijd kan de ES6 geen andere opties uitvoeren.

■ De maximale geheugencapaciteit van de ES6 bedraagt ca. 60.000 noten. Het bedienen van toetsen en pedalen wordt eveneens als noten gerekend. Wanneer de opnamecapaciteit vol is, wordt de opname automatisch beëindigd. Uw gespeelde gegevens - tot hertoe - worden automatisch opgeslagen.

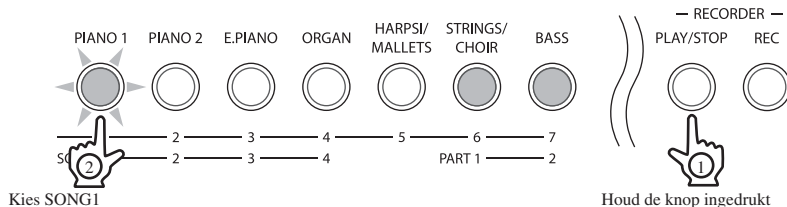
2) SONG WEERGEVEN

De PLAY/STOP knop wordt gebruikt om een song en part voor de weergave van een opgenomen song uit te kiezen.

In het volgende voorbeeld wordt de op SONG1 opgenomen song weergegeven.

□ Stap 1

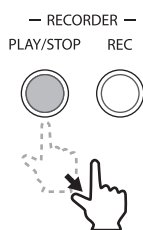
Houd de knop PLAY/STOP ingedrukt en druk daarbij de PIANO1 knop om de onder SONG1 opgeslagen titel te kiezen.



De LED lampjes van de knop PIANO1 knipperen en de LED lampjes van de knoppen STRINGS/CHOIR en BASS gaan aan en geven aan dat zowel PART1 als ook PART2 van SONG1 reeds werden opgenomen.

□ Stap 2

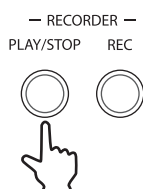
Laat de knop PLAY/STOP weer los.



De gekozen song begint nu.

Stap 3

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de weergave te stoppen.

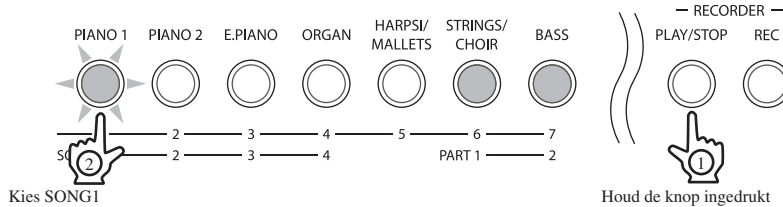


De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan uit en de weergave stopt.

◇ AFZONDERLIJKE PARTIJEN WEERGEVEN

Wanneer u een song met twee partijen heeft opgenomen, kunt u beide partijen separaat weergeven. In het volgende voorbeeld wordt alleen PART1 van de opgenomen SONG1 weergegeven.

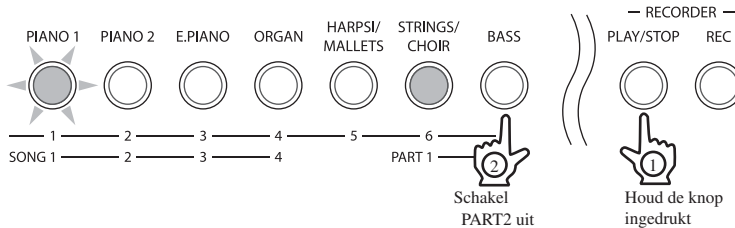
Houd de knop PLAY/STOP ingedrukt en druk daarbij de knop PIANO1 om SONG1 uit te kiezen.



De LED lampjes van de knop PIANO1 beginnen te knipperen en de LED lampjes van de knoppen STRINGS/CHOIR en BASS gaan aan en geven aan dat zowel PART1 als ook PART2 van SONG1 reeds opgenomen werden.

□ Stap 2

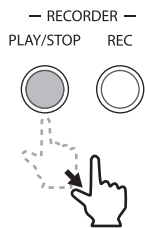
Houd de knop PLAY/STOP ingedrukt en druk daarbij de BASS knop om PART2 uit te schakelen.



De LED lampjes van de knop BASS gaan uit en geven aan dat PART2 niet wordt weergegeven.

Stap 3

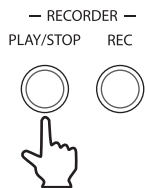
Laat de knop PLAY/STOP weer los.



Alleen PART1 van de gekozen song wordt weergegeven.

Stap 4

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de weergave te stoppen.



De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan uit en de weergave stopt.

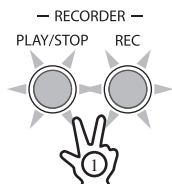
3) SONG OF PARTIJ WISSEN

U kunt songs of partijen (sporen) binnen een song wissen wanneer u bijv. een fout heeft gemaakt of de opname niet meer nodig heeft.

In het volgende voorbeeld wordt PART1 van de opgeslagen SONG1 gewist.

□ Stap 1

Houd de knoppen PLAY/STOP en REC ingedrukt.

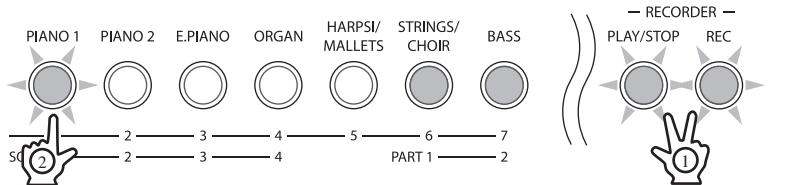


Houd beide knoppen ingedrukt

De LED lampjes van de SOUND SELECTION knoppen gaan aan en geven aan welk song-geheugen (SONG1-SONG4) reeds opgenomen is.

□ Stap 2

Terwijl u de knoppen PLAY/STOP en REC ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO1 om SONG1 uit te kiezen.



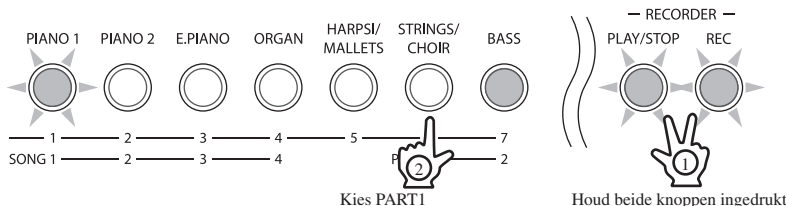
Kies SONG1

Houd beide knoppen ingedrukt

De LED lampjes van de knop PIANO1 knipperen en geven aan dat SONG1 gekozen werd om te worden gewist.

Stap 3

Terwijl u de knoppen PLAY/STOP en REC nog steeds ingedrukt houdt, drukt u de knop STRINGS/CHOIR om PART1 uit te kiezen.



Kies PART1

Houd beide knoppen ingedrukt

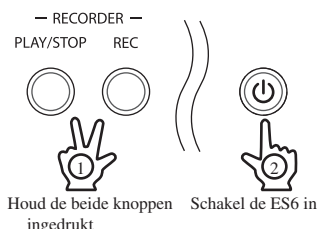
De LED lampjes van de knop STRINGS/CHOIR gaan uit en geven aan dat PART1 gewist werd.

Wanneer PART1 en PART2 van een song gewist zijn, is de song leeg. Wanneer alleen de song gekozen wordt (zonder PART1 en/of PART2 uit te kiezen), wordt de song niet gewist.

■ Herhaal de vorige stappen om meerdere songs en partijen te wissen.

◇ ALLE SONGS WISSEN

Om alle opgeslagen songs in een keer te wissen moet u de knoppen PLAY/STOP en REC ingedrukt houden en daarbij de ES6 inschakelen.



Houd de beide knoppen ingedrukt Schakel de ES6 in

4. REGISTRATIE

De ES6 maakt het opslaan van vele bedieningsveld instellingen in het Registration geheugen (bijv. gekozen klank en effecttype) mogelijk om deze later met een druk op de knop weer snel te kunnen oproepen.

In totaal staan er 14 Registration geheugenplaatsen ter beschikking (op iedere SOUND SELECTION knop kunnen 2 registraties worden gelegd).

De volgende instellingen en functies kunnen op iedere Registration plaats worden opgeslagen:

- klankkeus (incl. instellingen in Dual en Split modus)
- Dual / Split Balance, splitpunt
- Effect type, Reverb type, Equalizer (EQ) type
- Touch Curve (aanslaggevoeligheid)

Rhythm Section instellingen (pag. 37)

- Rhythm Section Style
- Rhythm Section Part instellingen
- Rhythm Section tempo
- Rhythm Section volume
- Preset Chord Progression aan/uit
- Preset Chord Progression Style

Functie instellingen (pag. 49)

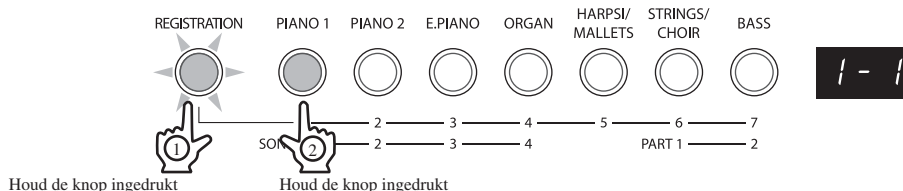
- Brilliance
- Tuning (stemming)
- Voicing (intoneren)
- Damper Effect (dempereffect)
- String Resonance (snarenresonantie)
- Temperament (temperatuur)
- Lower Octave Shift (octavering linkerhand)
- Lower Pedal (pedaal aan/uit voor linkerhand)
- Auto Fill-in (automatische input)
- One Finger Adlib aan/uit (eenvinger adlib. aan/uit)

◇ REGISTRATIE OPSLAAN

In het volgende voorbeeld worden klankinstellingen op de eerste geheugenplaats van REGISTRATION1 en op de tweede geheugenplaats van REGISTRATION3 opgeslagen.

Eerste geheugenplaats:

Terwijl u de knop REGISTRATION ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO1 en houdt deze eveneens ingedrukt.

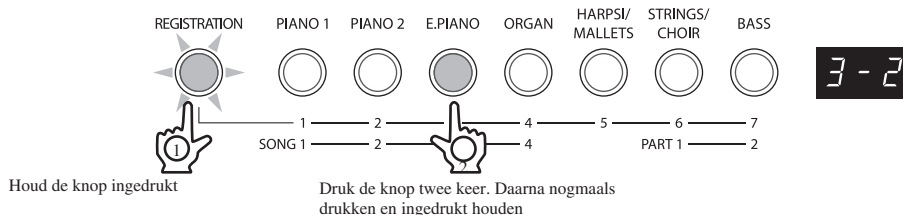


De indicatie '1-1' verschijnt in de display en geeft aan dat de eerste geheugenplaats van REGISTRATION1 werd uitgekozen.

Na een kort moment klinkt een signaaltoon en de LED lampjes van de knop PIANO1 gaan aan. Dit geeft aan dat de klankinstellingen op de eerste geheugenplaats van REGISTRATION1 werden opgeslagen.

Tweede geheugenplaats:

Terwijl u de knop REGISTRATION ingedrukt houdt, drukt u twee keer de knop E.PIANO en nogmaals de knop E.PIANO en houdt deze ingedrukt.



De indicatie '3-2' verschijnt in de display en geeft aan dat de tweede geheugenplaats van REGISTRATION3 uitgekozen werd. Na een kort moment klinkt een signaaltoon en de LED lampjes van de knop E.PIANO gaan aan. Dit geeft aan dat de klank instellingen op de tweede geheugenplaats van REGISTRATION3 opgeslagen werden.

◇ REGISTRATIE KIEZEN

In het volgende voorbeeld kiest u de tweede geheugenplaats van REGISTRATION3 uit.

□ Stap 1

Druk de knop REGISTRATION.

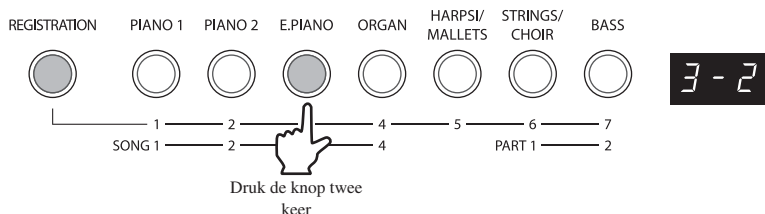
REGISTRATION



De LED lampjes van de knop REGISTRATION gaan aan en de momenteel gekozen Registration geheugenplaats wordt in de display getoond.

□ Stap 2

Druk twee keer de knop E.PIANO om de tweede geheugenplaats van REGISTRATION3 uit te kiezen.



De LED lampjes van de knop E.PIANO gaan aan en in de display verschijnt '3-2'. Dit geeft aan dat de tweede geheugenplaats van REGISTRATION3 werd uitgekozen.

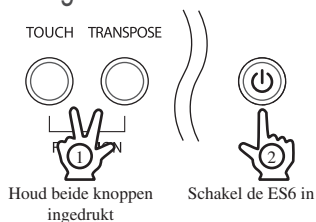
□ Stap 3

Druk nogmaals de knop REGISTRATION om naar de normale bediening terug te keren.

De LED lampjes van de knop REGISTRATION gaan uit.

◇ REGISTRATIEGEHEUGEN TERUGZETTEN

Om alle Registration geheugenplaatsen in een keer te wissen moet u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houden en daarbij de ES6 inschakelen.



De inhoud van de Registration geheugenplaatsen wordt in de fabrieksinstelling teruggezet.

5. RHYTHM SECTION

◆ RHYTHM SECTION OVERZICHT

De Rhythm Section van de ES6 bevat automatische begeleidingsarrangementen, passend voor talrijke muziekgenres. De 100 verschillende arrangementen bestaan uit slagwerk, bas, gitaar, orgel enz. en maken het de musicus mogelijk – dankzij de geïntegreerde band - om zijn spel nog levendiger te maken.

■ Akkoordreeks methodes van de Rhythm Section

Er zijn twee verschillende methodes om de akkoordreeks van de Rhythm Section te sturen:

Methode	Akkoordreeks	Linker bereik	Rechter bereik
Methode 1	Manual	Akkoordbesturing	Melodiespel
Methode 2	Preset (automatisch)	Melodiespel	

Men kan met de interne recorder ook eigen akkoordreeksen opnemen en deze vervolgens door de Rhythm Section laten afspelen. Tijdens het afspelen staat de hele tastatuur voor het eigen spel ter beschikking. Nadere informatie hieromtrent op pagina 47.

■ Rhythm Section Patterns

Iedere Rhythm Section Style bestaat uit 4 Pattern types: Count-in, Basic/Variation, Fill-in en Ending.

Pattern type	Beschrijving	Aantal maten
Count-in (alleen slagwerk)	Een kort Pattern als voorteller voor de Basic/Variation Pattern.	1/2
Basic/Variation	Het Basic (Basis) Pattern bestaat uit een eenvoudig begeleidpatroon, terwijl het Variation Pattern op het Basic Pattern is gebaseerd en nog enige extra frasen bevat.	4/8
Fill-in	Bij het Fill-in gaat het om een kort Pattern, ter herhaling van frasen of ook als overgang van Basic naar Variation Patterns.	1
Ending	Bij het Ending gaat het ook om een kort Pattern, dat zeer geschikt is om een titel te beëindigen. Aan het eind van het Patterns stoppen alle Parts van de Rhythm Section.	1

■ One Finger Ad-lib™

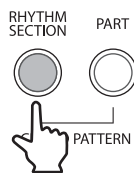
De One Finger Ad-lib™ functie van de Rhythm Section biedt een interessante mogelijkheid om door drukken van enkele toetsen nog een muzikale frase in te voegen.

Wanneer u deze functie in het menu heeft ingeschakeld, kunt u op elk gewenst tijdstip - door het drukken van een van de bovenste 17 toetsen - muzikale frasen laten afspelen. Iedere frase speelt een maat lang, passend bij het juist gespeelde akkoord van de Rhythm Section.

■ De fabrieksinstelling van One Finger Ad-lib™ is ,On' (aan). Nadere informatie hieromtrent op pagina 61.

1) RHYTHM SECTION ACTIVEREN

Druk de knop RHYTHM SECTION.



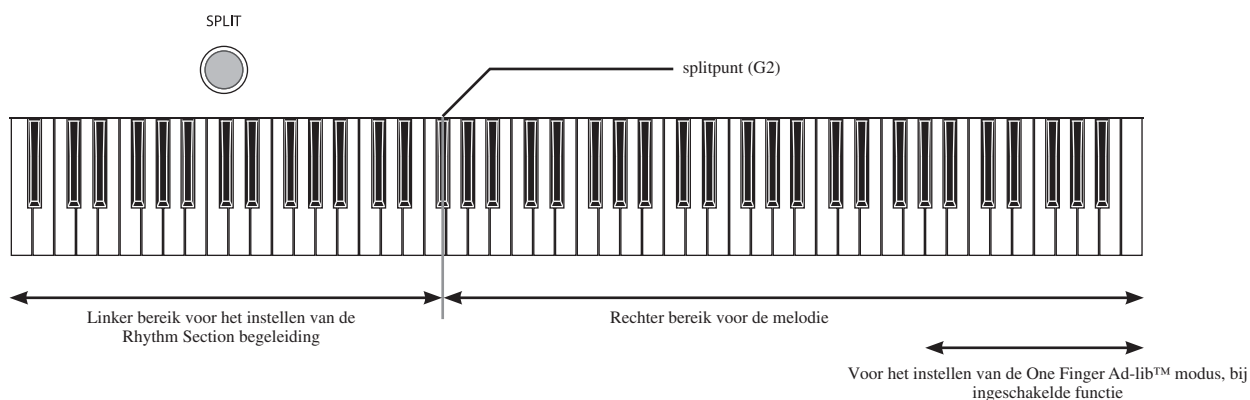
De LED lampjes van de RHYTHM SECTION knop gaan aan en geven aan dat de Rhythm Section functie is ingeschakeld.



De actueel uitgekozen Rhythm Section Style wordt in de display aangegeven.

De LED lampjes van de knop SPLIT gaan eveneens aan en geven aan dat het linker bereik van de tastatuur (vanaf F#2 omlaag) voor het instellen van de Rhythm Section begeleiding en het rechter bereik voor het melodiespel is ingesteld.

Het Rhythm Section splitpunt kan vrij worden ingesteld. Nadere informatie hieromtrent op pagina 45.



C 7



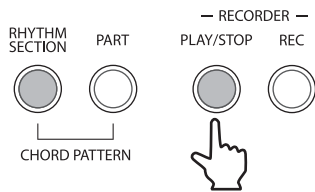
Wanneer u een akkoord in het linker bereik van de tastatuur speelt, wordt dit in de display aangegeven. Op pagina 77 vindt u een overzicht van de akkoorden die de ES6 herkent.

- Een verandering van het Rhythm Section splitpunt blijft zolang opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt het Rhythm Section splitpunt weer in de fabrieksinstelling ,G2'. U kunt echter uw favoriete Rhythm Section splitpunt ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

2) SPELEN MET DE RHYTHM SECTION

□ Stap 1

Druk de knop PLAY/STOP.



De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan aan en het Count-in slagwerk Pattern start. In de display wordt een Countdown aangegeven.

Na de Count-in start het Basic Pattern. In deze tijd is het linker bereik van de tastatuur (vanaf F#2 omlaag) voor het inschakelen van de Rhythm Section begeleiding en het rechter bereik voor de melodie ingesteld.

Nadat het Basic Pattern 8 maten is gelopen, voegt de Rhythm Section automatisch een Fill-in Pattern in. Om de Auto Fill-in functie uit te schakelen of het aantal maten tussen de Auto Fill-ins in te stellen moet u de uitleg op pagina 60 lezen.

□ Stap 2

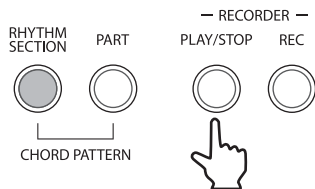
Speel akkoorden op het linker gedeelte van de tastatuur.



De gespeelde akkoordnamen worden in de display aangegeven.

De Rhythm Section begeleiding wisselt passend bij de gespeelde akkoorden.

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP.



De Rhythm Section speelt automatisch het Ending Pattern en de begeleiding stopt. De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan uit.

- Wanneer de manuele akkoordreeks is ingesteld, kan alleen het rechter bereik van de tastatuur voor de melodie worden gebruikt. Wanneer er een Preset akkoordreeks is gekozen, kan de hele tastatuur voor de melodie worden gebruikt. Nadere informatie hieromtrent op pagina 46.
- De Split modus is bij het gebruik van de Rhythm Section functie niet beschikbaar. De Dual modus kan echter worden toegepast.

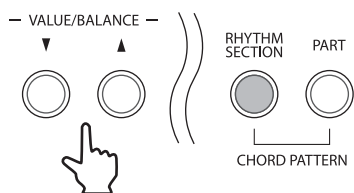
3) RHYTHM SECTION STYLES

De Rhythm Section functie in de ES6 biedt een omvangrijke keuze aan begeleidingen, van pop, rock, ballades, jazz over funk, dance, Latin tot World Music Styles. Op pagina 78 vindt u een compleet overzicht van alle Rhythm Section Styles.

◇ RHYTHM SECTION STYLE KIEZEN

□ Stap 1

Druk de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knop om de gewenste Rhythm Section Style uit te kiezen.

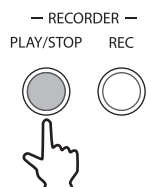


Het actueel ingestelde Style nummer wordt in de display aangegeven. 'r' verschijnt in de display wanneer het Basic Pattern is gekozen en 'r.' wordt getoond wanneer het Variation Pattern is gekozen.

r - 1 ⇔ **r. - 1** ⇔ **r - 2** ⇔ **r. - 2** ...

□ Stap 2

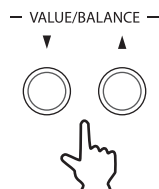
Druk de knop PLAY/STOP om de Rhythm Section begeleiding te starten.



De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan aan en de Rhythm Section begeleiding start.

□ Stap 3

Druk de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knop om een andere Rhythm Section Style of een variatie te kiezen.



Het Fill-in Pattern wordt gespeeld en vervolgens verandert de Rhythm Section Style.

□ Stap 4

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de Rhythm Section begeleiding te stoppen.

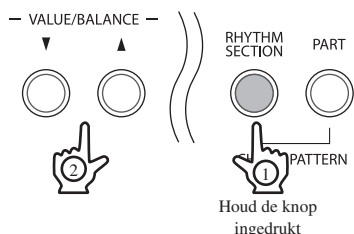
De Rhythm Section speelt automatisch het Ending Pattern en de begeleiding stopt. De LED lampjes van de knop PLAY/STOP Taste gaan uit.

■ De Rhythm Section Style kan voor de start van de begeleiding worden gewisseld of ook tijdens de begeleiding.

◇ RHYTHM SECTION GENRE KIEZEN

De groepering van de begeleidingstyles naar genres maakt een efficiënte keus van de Rhythm Section Styles mogelijk.

Terwijl u de knop RHYTHM SECTION ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen een Rhythm Section genre uitkiezen.

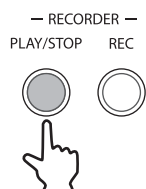


Het actueel gekozen Style nummer wordt in de display aangegeven.

r - 1 ⇌ **r 10** ⇌ **r 16** ⇌ **r 25** ...

□ Stap 2

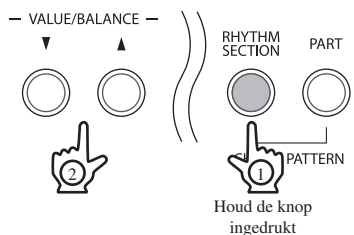
Druk de knop PLAY/STOP om de Rhythm Section begeleiding te starten.



De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan aan en de Rhythm Section begeleiding start.

□ Stap 3

Terwijl u nu de RHYTHM SECTION knop ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ VALUE/ BALANCE knoppen een ander Rhythm Section genre uitkiezen.



Het Fill-in Pattern wordt afgespeeld en daarna volgt de wisseling naar het gekozen Rhythm Section genre.

□ Stap 4

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de Rhythm Section begeleiding te stoppen.

De Rhythm Section speelt automatisch het Ending Pattern en de begeleiding stopt. De LED lampjes van de PLAY/STOP knop gaan uit.

■ Het Rhythm Section genre kan voor de start van de begeleiding gewisseld worden of ook tijdens de begeleiding.

■ Op pagina 76 vindt u een compleet overzicht van alle Rhythm Section genres en Styles.

4) RHYTHM SECTION PARTS

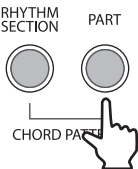
Iedere Rhythm Section Style bestaat uit 4 partijen:

- 1. slagwerk
- 2. bas
- 3. gitaar
- 4. andere (strijkers, orgel, E-piano enz.)

In de fabrieksinstelling zijn alle 4 partijen van een Rhythm Section ingeschakeld. Met de Part functie kunt u partijen als volgt in- resp. uitschakelen:

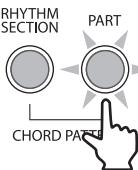
LED lampjes van de PART knop	Ingeschakelde Rhythm Section Parts
gaan aan	slagwerk (drums), bas
knipperen	slagwerk (drums)
uit	alle parts

□ **Stap 1**
Druk de PART knop.



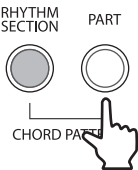
De LED lampjes van de knop PART gaan aan en geven aan dat alleen de partijen slagwerk en bas van de Rhythm Section zijn ingeschakeld.

□ **Stap 2**
Druk nogmaals de knop PART.



De LED lampjes van de knop PART knipperen en geven aan dat alleen de partij slagwerk is ingeschakeld.

□ **Stap 3**
Druk opnieuw de knop PART.



De LED lampjes van de knop PART gaan uit en geven aan dat alle parts van de Rhythm Section zijn ingeschakeld.

■ De Rhythm Section Part instelling kan voor de start van de begeleiding worden ingesteld, ook tijdens de begeleiding.

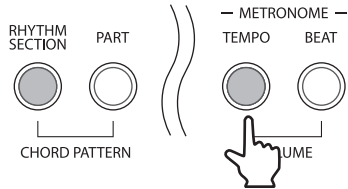
■ Iedere verandering van de Rhythm Section Part instelling blijft zolang opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.

■ Na het uitschakelen van de ES6 wisselt de Rhythm Section Part instelling weer in de fabrieksinstelling. U kunt uw favoriete Rhythm Section Part instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62..

5) RHYTHM SECTION TEMPO INSTELLEN

□ Stap 1

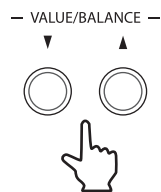
Druk de knop TEMPO, om de tempo instellingsmodus te kiezen.



De LED lampjes van de knop TEMPO gaan aan en het actueel ingestelde Rhythm Section tempo wordt als tikken per minuut (BPM) in de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u het Rhythm Section tempo veranderen.



Het Rhythm Section tempo kan in het bereik van 10-400 tikken per minuut worden ingesteld.



□ Stap 3

Druk nogmaals de knop TEMPO om de tempo instellingsmodus te verlaten.

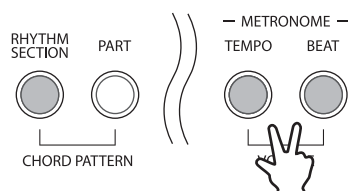
De LED lampjes van de knop TEMPO gaan uit.

- Het Rhythm Section tempo kan voor de start van de begeleiding worden ingesteld, ook tijdens de begeleiding.
- Iedere Rhythm Section tempo verandering blijft opgeslagen tot de ES6 is uitgeschakeld.

6) RHYTHM SECTION VOLUME INSTELLEN

□ Stap 1

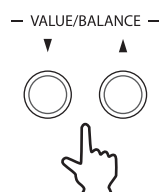
Druk de knoppen TEMPO en BEAT gelijktijdig om de volume instellingsmodus te kiezen.



De LED lampjes van de knoppen TEMPO en BEAT gaan aan en het actueel ingestelde Rhythm Section volume wordt in de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u het Rhythm Section volume veranderen.



Het Rhythm Section volume kan in het bereik van 1 (zacht) tot 10 (luid) worden ingesteld.



□ Stap 3

Druk nogmaals de knoppen TEMPO en BEAT gelijktijdig om de volume instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TEMPO en BEAT zijn uit.

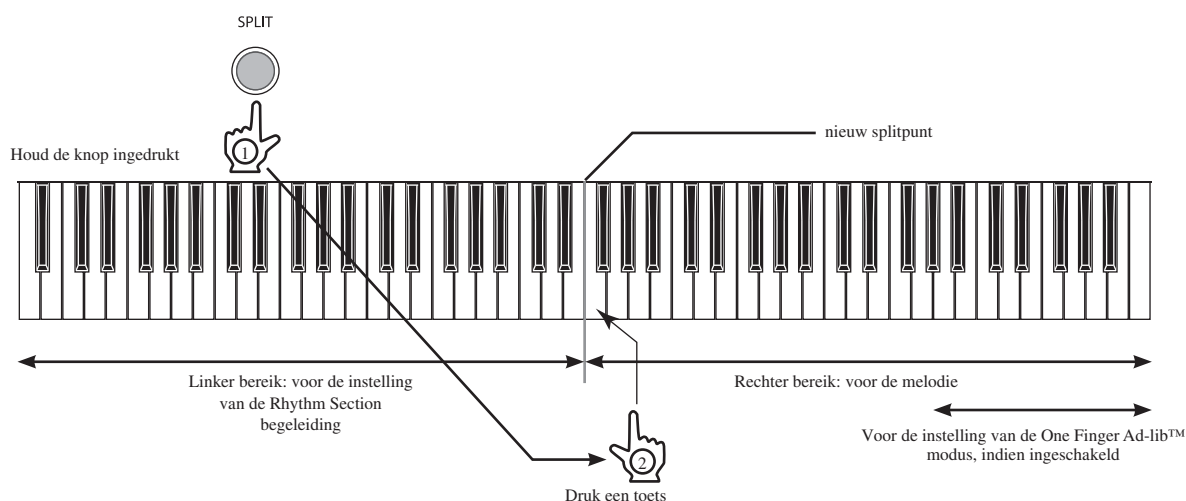
- Het Rhythm Section volume kan voor de start van de begeleiding worden ingesteld of ook tijdens de begeleiding.
- Iedere verandering van het Rhythm Section volume blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt het Rhythm Section volume weer in de fabrieksinstelling ,5'. U kunt uw favoriete instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

7) RHYTHM SECTION SPLITPUNT INSTELLEN

Het splitpunt legt het linker bereik van de tastatuur vast dat voor het sturen van de Rhythm Section begeleiding gebruikt kan worden. Gelijktijdig legt het splitpunt tevens het rechter bereik vast dat voor de melodie ter beschikking staat. Het splitpunt kan vrij worden ingesteld.

□ Stap 1

Terwijl u de knop **SPLIT** ingedrukt houdt, drukt u een willekeurige toets op de tastatuur.



De gedrukte toets is de laagste noot van het rechter bereik van de tastatuur die voor de melodie kan worden gebruikt.

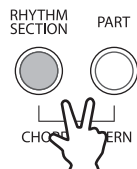
- Het gekozen Rhythm Section splitpunt wordt ook door de Split Modus functie gebruikt.
- Iedere verandering van het Rhythm Section splitpunt blijft opgeslagen tot de ES wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt het Rhythm Section splitpunt weer in de fabrieksinstelling 'G2'. U kunt uw favoriete Rhythm Section splitpunt echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

8) PRESET CHORD PROGRESSION

De Preset Chord Progression modus maakt een vrij spelen op alle 88 toetsen mogelijk hoewel de Rhythm Section begeleiding wordt gebruikt.

◇ PRESET CHORD PROGRESSION MODUS ACTIVEREN

Druk de knoppen RHYTHM SECTION en PART gelijktijdig om de Preset Chord Progression modus in te schakelen.



,Chd' en vervolgens ,On' wordt in de display aangegeven en informeert u dat de Preset Chord Progression modus is ingeschakeld.

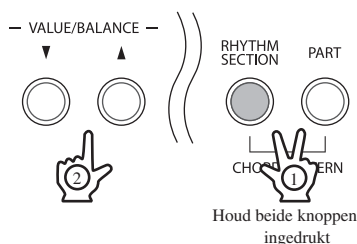
[Chd] → [On]

De LED lampjes van de knop SPLIT gaan uit en geven aan dat alle 88 toetsen voor een vrij spel ter beschikking staan.

◇ PRESET CHORD PROGRESSION STYLES KIEZEN

De ES6 beschikt over 100 verschillende Preset Chord Progression Styles, passend bij de begeleiding van de meest uiteenlopende muziekstijlen.

Terwijl u de knoppen RHYTHM SECTION en PART gelijktijdig ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE een willekeurige Preset Chord Progression Style uitkiezen.



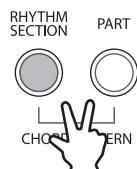
Het Preset Chord Progression Style nummer wordt in de display aangegeven.

[C - 1]

- Iedere Rhythm Section Style beschikt over een eigen Preset Chord Progression. Een overzicht van alle beschikbare Preset Chord Progression Styles vindt u op pagina 81.
- Wanneer de Preset Chord Progression modus is ingeschakeld, is de Auto Fill-in functie uitgeschakeld. In plaats daarvan wordt het Fill-in Pattern automatisch aan het eind van de laatste maat van een Preset Chord Progression Style frase afgespeeld.

◇ PRESET CHORD PROGRESSION MODUS DEACTIVEREN

Druk de knoppen RHYTHM SECTION en PART gelijktijdig om de Preset Chord Progression modus uit te schakelen.



,Chd' en vervolgens ,Off' wordt in de display aangegeven en informeert u dat de Preset Chord Progression modus is uitgeschakeld.

[Chd] → [Off]

De LED lampjes van de SPLIT knop gaan aan en geven aan dat het linker bereik van de tastatuur (vanaf F#2 omlaag) voor het instellen van de Rhythm Section begeleiding en het rechter bereik voor de melodie is ingericht.

9) RHYTHM SECTION OPNEMEN

Het is ook mogelijk om een akkoordreeks op Part1 van een songgeheugen in de recorder op te nemen. Hierdoor kunt u vrij spelen op alle 88 toetsen, terwijl de Rhythm Section de begeleiding speelt.

De volgende Rhythm Section instellingen worden al voor de opname opgenomen. aufgezeichnet:

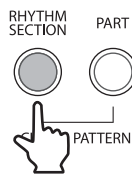
- Rhythm Section Style *
- Rhythm Section Part instellingen
- Rhythm Section tempo
- Rhythm Section volume
- Akkoordreeks in linker tastatuurbereik *
- Preset Chord Progression aan/uit
- Preset Chord Progression Style

* Veranderingen worden ook tijdens de opname opgenomen.

In het volgende voorbeeld wordt de recorder gebruikt om akkoordreeksen in het SONG2 geheugen op te nemen en vervolgens weer te geven.

□ Stap 1

Druk de knop RHYTHM SECTION.



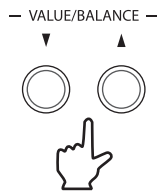
De LED lampjes van de RHYTHM SECTION knop gaan aan en geven aan dat de Rhythm Section functie is ingeschakeld.



De actueel gekozen Rhythm Section Style wordt in de display aangegeven.

□ Stap 2

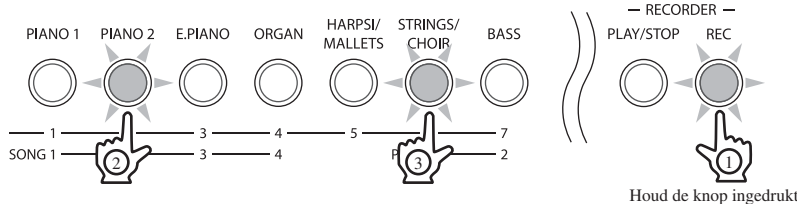
Gebruik de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen om de Style 'Funky Beat 1' uit te kiezen.



'r10' wordt in de display aangegeven.

□ Stap 3

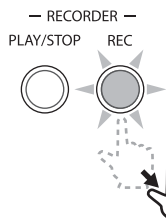
Terwijl u de knop REC ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO2 (om SONG2 te kiezen) en vervolgens de knop STRINGS/CHOIR (om PART1 te kiezen)



Houd de knop ingedrukt

□ Stap 4

Laat de knop REC weer los.

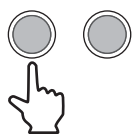


De LED lampjes van de gekozen knoppen PIANO2 en STRINGS/CHOIR knipperen niet meer en de LED lampjes van de knop REC beginnen te knipperen. Nu kan met de opname worden begonnen.

□ Stap 5

Druk de knop PLAY/STOP om de opname te starten.

— RECORDER —
PLAY/STOP REC



De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan aan en het Count-in slagwerk Pattern start. In de display wordt een Countdown aangegeven.

□ Stap 6

Speel de akkoorden in het linker bereik van de tastatuur.

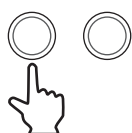


De akkoorden worden in de display aangegeven.

□ Stap 7

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de opname te stoppen.

— RECORDER —
PLAY/STOP REC

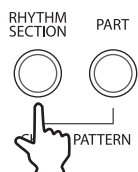


De Rhythm Section speelt automatisch het Ending Pattern en de begeleiding stopt. De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC knipperen kort tot de opgenomen partij is opgeslagen.

Voordat u de opname weergeeft, schakelt u eerst de Rhythm Section functie uit.

□ Stap 8

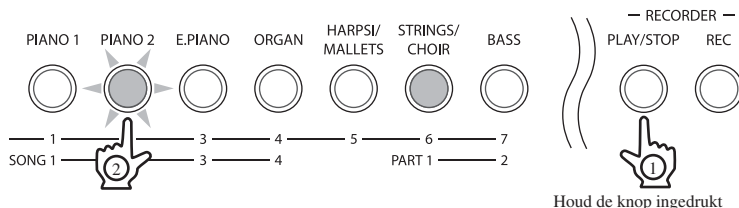
Druk nogmaals de knop RHYTHM SECTION.



De LED lampjes van de knop RHYTHM SECTION gaan uit en geven aan dat de Rhythm Section functie is uitgeschakeld.

□ Stap 9

Terwijl u de knop PLAY/STOP ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO2 om het SONG2 geheugen uit te kiezen.



Houd de knop ingedrukt

De Rhythm Section start, aangestuurd door de opgenomen akkoordenreeks.

- De akkoordenreeks voor het aansturen van de Rhythm Section kan alleen op PART1 van een Recorder song worden opgenomen.
- Ook gespeelde tonen in het rechter bereik van de tastatuur worden bij de opname opgenomen.

◇ RHYTHM SECTION INSTELLINGEN & REGISTRATIEGEHEUGEN

De volgende Rhythm Section instellingen kunnen op Registration geheugenplaatsen worden opgeslagen (pag. 35).

- Rhythm Section Style
- Rhythm Section volume
- Rhythm Section Part instellingen
- Preset Chord Progression aan/uit
- Rhythm Section tempo
- Preset Chord Progression Style

6. FUNCTIE INSTELLINGEN

De functie instellingen geven u toegang tot vele andere parameters. In het volgend overzicht kunt u zien via welke knop welke parameter gekozen en ingesteld kan worden.

De functies zijn als volgt vastgelegd:

Knop	een keer drukken	twee keer drukken	drie keer drukken
PIANO1	glans *	MIDI kanaal *	–
PIANO2	stemming *	zenden van program- mawisselnummers	–
E.PIANO	intoneren *	Local Control aan/uit *	–
ORGAN	dempereffect *	zenden van program- mawisselnummers aan/uit *	–
HARPSI/MALLETS	snarenresonantie *	Multi-Timbral modus aan/uit *	–
STRINGS/CHOIR	temperatuur *	kanaal muting*	–
BASS	linkerhand octaveren *	pedaal aan/uit voor de linker hand *	demperpedaal aan/uit *
EFFECTS	Auto Fill-in *	eenvinger Ad-lib aan/uit *	–
REVERB	Equalizer *	geen	–

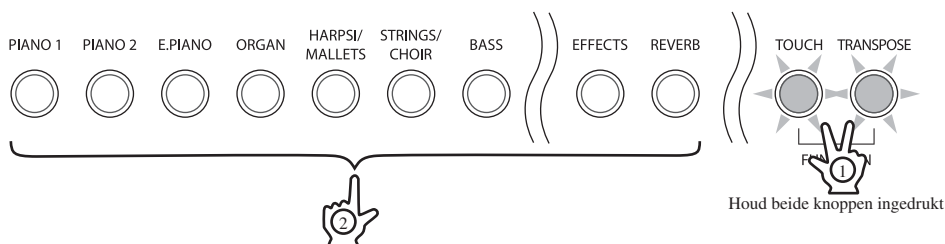
* De functie instellingen kunnen voor altijd in de ES6 worden opgeslagen. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

◇ KEUZE & INSTELLING VAN EEN FUNCTIE

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u een van de SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB knoppen.

Bij iedere knop zijn 2 of 3 functies vastgelegd. Druk de betreffende knop een, twee of drie keer om de gewenste functie te kiezen.



De LED lampjes van de gekozen knop knipperen en geven aan dat de functie werd gekozen. Een afkorting van de functienaam en de actuele instelling worden in de display aangegeven.

Stap 2

Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u de functie instellingen veranderen.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de functie instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de gekozen knop gaan uit.

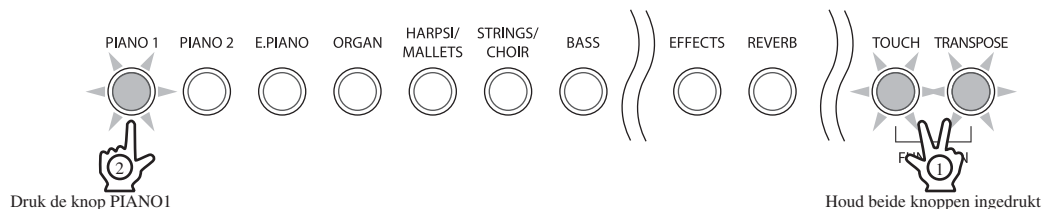
- Iedere verandering van de functie instellingen blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselen de functie instellingen weer in de fabrieksinstelling. U kunt vele favoriete instellingen echter ook voor altijd opslaan.

1) GLANS (BRILLIANCE)

Met de functie Brilliance kunt u de glans van de klank instellen.

Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO1.

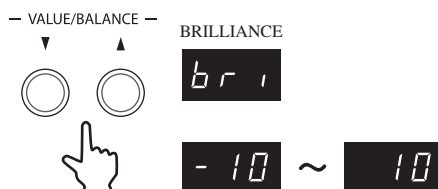


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en PIANO1 knipperen en geven aan dat de Brilliance functie werd gekozen.

De aanduiding van de functie 'bri' (Brilliance) en de actuele instelling worden in de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen kunt u de Brilliance waarde veranderen.



De Brilliance waarde kan in het bereik van -10 bis +10 worden ingesteld.

Waarden in + bereik maken de klank brisanter. Waarden in – bereik maken de klank doffer.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de Brilliance instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en PIANO1 gaan uit.

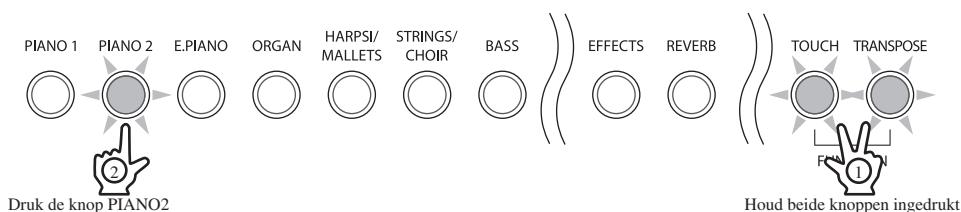
- Iedere verandering van de Brilliance instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de functie instelling weer in de fabrieksinstelling '0'. U kunt uw favoriete instelling ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

2) STEMMING (TUNING)

Deze functie maakt het mogelijk om de stemming van de ES6 aan de stemming van andere instrumenten aan te passen.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO2.



De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en PIANO2 knipperen en geven aan dat de Tuning functie werd gekozen.

In de display wordt 'tun' (Tuning) en een getal voor de toonhoogte van 'A3' in Hz (Hertz) aangegeven. U hoort een stemtoon.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de stemming op de gewenste toonhoogte veranderen.



De stemming kan in het bereik van 427,0 tot 453,0 Hz (in de display aangegeven als '27,0' en '53,0') worden ingesteld.

Iedere druk op de VALUE/BALANCE knoppen verandert de waarde met 0,5 Hz.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en PIANO2 gaan uit.

Tijdens de Tuning instelling kunt u op de tastatuur spelen. U hoort de actueel ingestelde klank. Om een andere klank tijdens de Tuning instelling te kunnen spelen moet u eerst de Tuning modus verlaten, een andere klank instellen en dan de stappen 1 en 2 herhalen.

- Iedere verandering van de Tuning instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de Tuning instelling weer in de fabrieksinstelling '44.0'. U kunt uw favoriete Tuning waarde echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

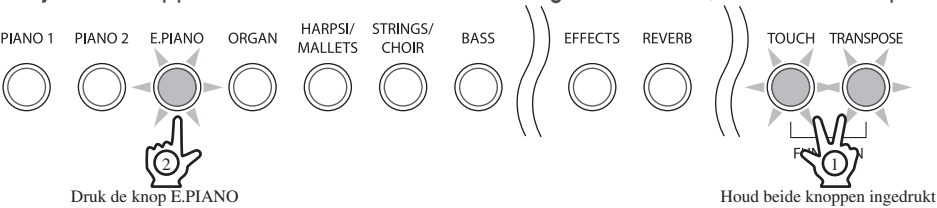
3) INTONEREN (VOICING)

Bij het intoneren gaat het om een techniek die door pianostemmers wordt gebruikt om het klankkarakter van een piano te beïnvloeden. Deze in het Engels 'Voicing' genoemde functie van de ES6 biedt u de keus tussen 6 verschillende intonaties.

Normal	Dit is de fabrieksinstelling die overeenkomt met het normale klankkarakter van een piano over het hele dynamische bereik.
Mellow 1	Hier is de klank gedempter, onafhankelijk van de aanslagssterkte. Mello 2
	Mellow 2 is gedempter dan Mellow 1.
Dynamic	Het klankkarakter kan door de aanslag worden geregeld en loopt van gedempt tot helder en scherp.
Bright 1	Bij deze instelling is de klank helderder en scherper, onafhankelijk van de aanslagssterkte.
Bright 2	Bright 2 is briljanter dan Bright 1.

□ **Stap 1**

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop E.PIANO.



De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en E.PIANO knipperen en geven aan dat de Voicing functie werd gekozen.

In de display worden 'Vic' (Voicing) en de actuele instelling aangegeven.

□ **Stap 2**

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u het gewenste Voicing type instellen.



□ **Stap 3**

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en E.PIANO gaan uit.

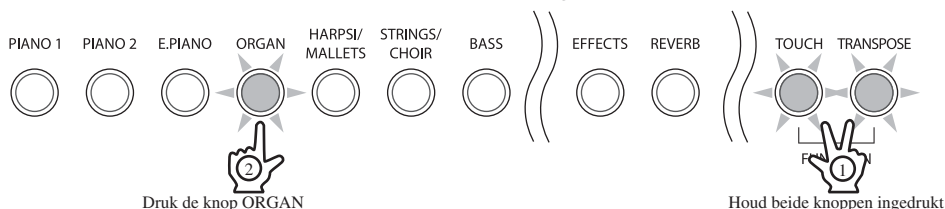
- Iedere verandering van de Voicing instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de Voicing instelling weer in de fabrieksinstelling 'Normal'. U kunt echter uw favoriete Voicing type ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

4) DEMPEREFFECT (DAMPER EFFECT)

Bij het indrukken van het demperpedaal op een gewone piano worden alle dempers van de snaren afgehaald, zodat deze ongehinderd kunnen vibreren. Wanneer bij ingedrukt demperpedaal een toon of een akkoord aangeslagen wordt, klinken niet alleen de snaren van de aangeslagen toetsen mee, maar ook andere snaren. Het demper effect van de ES6 simuleert dit fenomeen.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop ORGAN.



De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en ORGAN knipperen en geven aan dat de Damper Effect functie werd gekozen.

In de display worden ,dEF' (Damper Effect) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Damper Effect waarde instellen.



De Damper Effect waarde kan in het bereik van 1 tot 10 worden ingesteld. Het demper effect is niet actief wanneer ,OFF' is ingesteld.

De Damper Effect waarde ,1' produceert slechts een minimaal effect, de maximale waarde, 10' produceert een zeer sterke resonantie.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en ORGAN gaan uit.

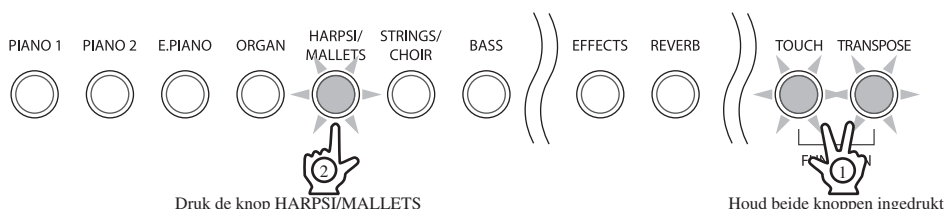
- Iedere verandering van de Damper Effect instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de Damper Effect instelling weer in de fabrieksinstelling ,5'. U kunt echter uw favoriete Damper Effect waarde voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

5) SNARENRESONANTIE (STRING RESONANCE)

Wanneer u een toets aanslaat terwijl u een ernaast gelegen toets ingedrukt houdt, ontstaat bij een akoestische piano een resonantieklank die men ook snarenresonantie noemen kan. De snarenresonantie in de ES6 simuleert dit fenomeen.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop HARPSI/ MALLETS.



De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en HARPSI/MALLETS knipperen en geven aan dat de String Resonance functie werd gekozen.

In de display worden 'Str' (String Resonance) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste String Resonance waarde instellen.



De String Resonance waarde kan in het bereik van 1 tot 10 worden ingesteld. De String Resonance is niet actief wanneer 'OFF' is ingesteld.

De String Resonance waarde '1' produceert slechts een minimaal effect, de maximale waarde '10' veroorzaakt een sterke resonantie.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en HARPSI/MALLETS gaan uit.

■ Iedere verandering van de String Resonance instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.

■ Na het uitschakelen wisselt de String resonance instelling weer in de fabrieksinstelling '5'. U kunt echter uw favoriete String Resonance waarde ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

6) TEMPERATUR (TEMPERAMENT)

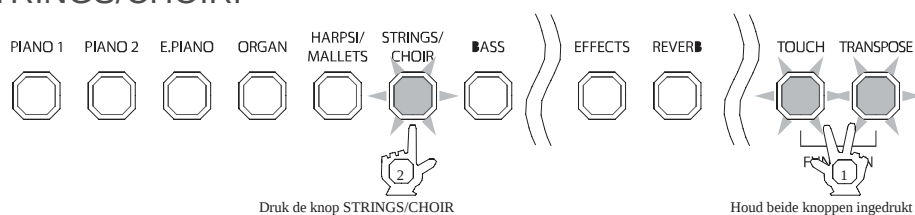
De ES6 beschikt niet over de zog. gelijkzwevende temperatuur die tegenwoordig gebruikelijk is, maar over meerdere oudere stemmingen die in de Renaissance en Barok voorkwamen. Probeer de verschillende temperaturen uit om interessante effecten te bereiken of composities uit die tijd origineel weer te geven.

KORTE UITLEG OVER DE TEMPERATUREN

Equal Temperament (piano) (gelijkzwevende getempereerde stemming (alleen bij pianoklanken))	Dit is de standaardinstelling. Wanneer een pianoklank gekozen is, wordt automatisch deze stemming gekozen. Is een andere klank gekozen, wordt automatisch de 'reine temperierte Stimmung' (Equal (Flat)) gekozen. Een beschrijving hierover vindt u in dit overzicht. Wanneer een pianoklank met een andere klank in de DUAL modus wordt gebruikt, gebruiken beide klanken de gelijkzwevende getempereerde stemming. Dit maakt het spelen in meerdere toonsoorten mogelijk.
MERSENNE PURE TEMPERAMENT (MAJOR) MERSENNE PURE TEMPERAMENT (MINOR)	Deze temperatuur waarbij storende dissonanten bij tertsen en kwinten verwijderd zijn, is ook heden nog in koormuziek gebruikelijk. Wanneer u deze temperatuur kiest, moet u speciaal letten op de toonsoort waarin u spelen wilt, daar modulaties tot dissonanten leiden. Kies daarom de toonsoortinstelling die bij het betreffende stuk past.
PYTHAGOREAN TEMPERAMENT	Bij deze temperatuur worden mathematische formules gebruikt om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt bij akkoorden tot problemen, maar men kan met deze temperatuur zeer attractieve melodieën spelen.
MEANTONE TEMPERAMENT	Bij deze temperatuur wordt een middeltoon tussen een hele en een halve toon gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Ze werd ontwikkeld om het ontbreken van consonanten bij bepaalde kwinten van de zuivere Mersenne-temperatuur te compenseren. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.
WERCKMEISTER III TEMPERAMENT KIRNBERGER III TEMPERAMENT	Deze beide temperaturen liggen tussen de middentoon- en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens leveren deze temperaturen de fraai klinkende akkoorden van de middentoon- stemming, maar bij een stijgend aantal voortekens nemen de dissonanten toe, zodat dan de attractieve melodieën van de stemming van Pythagoras mogelijk worden. Deze beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen ideaal voor barokmuziek.
EQUAL TEMPERAMENT (FLAT)	Dit is de 'niet gecorrigeerde' versie van de getempereerde stemming die de toonladder in 12 exact gelijke intervallen indeelt. Hierdoor ontstaan steeds gelijke afstanden bij alle 12 halve tonen. De expressie bij deze stemming is echter beperkt en geen enkel akkoord klinkt zuiver. Deze stemming is zuiver mathematisch opgebouwd en heeft met het subjectieve horen van de mens weinig te maken.
EQUAL TEMPERAMENT	Dit is de tegenwoordig populairste stemming en de normale instelling van het instrument. Ze is gebaseerd op de zuivere, getempereerde stemming, maar aan de luistergewoonte van de mens aangepast.

... Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop STRINGS/CHOIR.

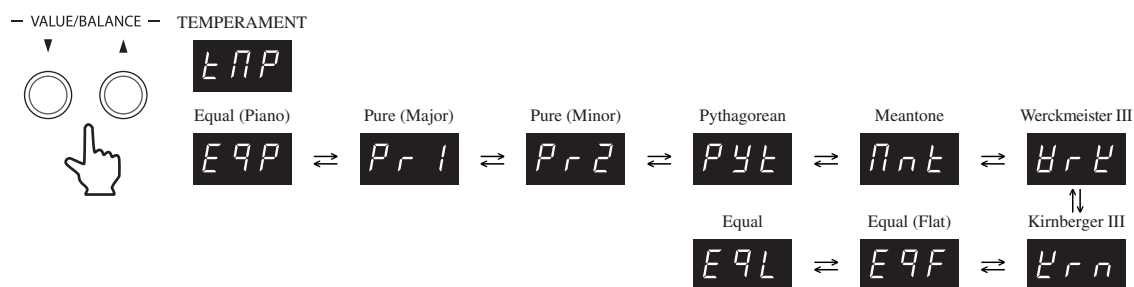


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en STRINGS/CHOIR knipperen en geven aan dat de Temperament Funktion gekozen werd.

In de display wordt 'tMP' (Temperament) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u het gewenste Temperament type instellen.



■ Iedere verandering van de Temperament instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.

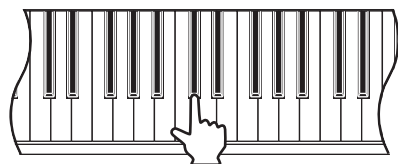
■ Na het uitschakelen wisselt de Temperament instelling weer in de fabrieksinstelling 'Equal Temperament (piano)'. U kunt uw favoriete Temperament type echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

◇ TOONSOORT (KEY OF TEMPERAMENT)

Zoals u misschien weet, werd een onbeperkt moduleren tussen alle toonsoorten pas na het invoeren van de gelijkzwevende temperatuur mogelijk. Wanneer u daarom een andere temperatuur dan deze wilt gebruiken, moet u de toonsoort waarin u het betreffende stuk wilt spelen zorgvuldig uitkiezen. Wanneer het te spelen stuk bijv. in D grote terts is genoteerd, moet u 'D' als toonsoortinstelling kiezen.

□ Stap 1

Wanneer de Temperament functie is gekozen, drukt u een van de 88 toetsen om de gewenste grondtoon te kiezen.



De noot van de gedrukte toets wordt in de display aangegeven en als grondtoon (tonsoort) voor de temperatuur overgenomen.

C $\rightarrow$ [C]	D# $\rightarrow$ [d#]	F# $\rightarrow$ [F#]	A $\rightarrow$ [A]
C# $\rightarrow$ [C#]	E $\rightarrow$ [E]	G $\rightarrow$ [G]	A# $\rightarrow$ [A#]
D $\rightarrow$ [d]	F $\rightarrow$ [F]	G# $\rightarrow$ [G#]	B $\rightarrow$ [b]

De functie 'Key Of Temperament' heeft geen functie wanneer 'Equal Temperament' als stemming is ingesteld.

□ Stap 2

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en STRINGS/CHOIR gaan uit.

■ Iedere verandering van de Key of Temperament instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.

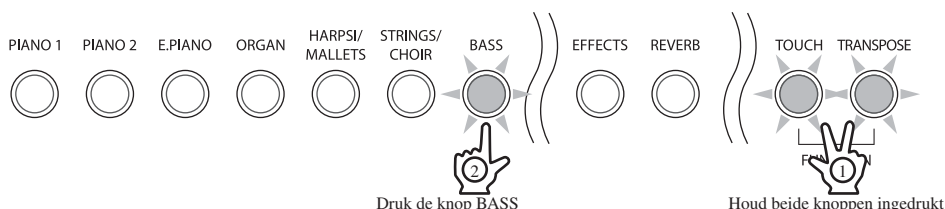
■ Na het uitschakelen wisselt de Key of Temperament instelling weer in de fabrieksinstelling 'C'. U kunt echter uw favoriete Key of Temperament instelling ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

7) LINKERHAND OCTAVEREN (LOWER OCTAVE SHIFT)

Deze functie maakt het mogelijk om het octaaf van de klank in de linkerhand een, twee of drie octaven te verhogen wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop BASS.

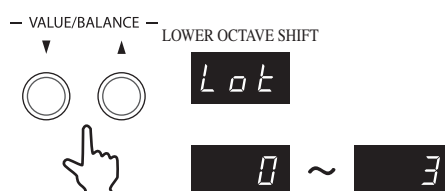


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en BASS knipperen en geven aan dat de Lower Octave Shift functie werd gekozen.

In de display worden ,Lot' (Lower Octave) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Lower Octave Shift waarde instellen.



De Lower Octave Shift waarde kan in het bereik van 0 bis 3 worden ingesteld.

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en BASS gaan uit.

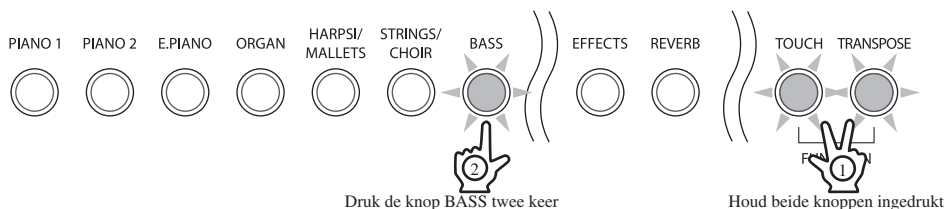
- Iedere verandering van de Lower Octave Shift instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de Lower Octave Shift instelling weer in de fabrieksinstelling ,0'. U kunt echter uw favoriete Lower Octave Shift waarde ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

8) PEDDAAL AAN/UIT VOOR LINKER HAND (LOWER PEDAL ON/OFF)

Van deze instelling hangt het af of in de Split modus de klank van de linker helft van de tastatuur door het demperpedaal wordt beïnvloed of niet.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop BASS twee keer.

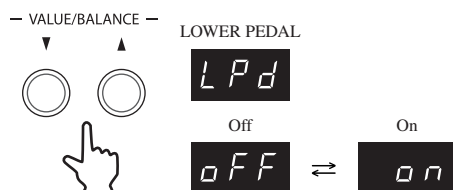


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en BASS knipperen en geven aan dat de Lower Pedal functie werd gekozen.

In de display wordt ,LPd' (Lower Pedal) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Lower Pedal instelling verrichten.



In de instelling ,On' wordt de klank van het linker bereik van de tastatuur vastgehouden wanneer het demperpedaal wordt bediend.

In de instelling ,Off' wordt de klank van het linker bereik van de tastatuur niet vastgehouden wanneer het demperpedaal wordt bediend.

Onafhankelijk van het feit of ,On' of ,Off' is ingesteld, de klank van het rechter bereik van de tastatuur wordt altijd vastgehouden wanneer het demperpedaal wordt gebruikt.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en BASS gaan aan.

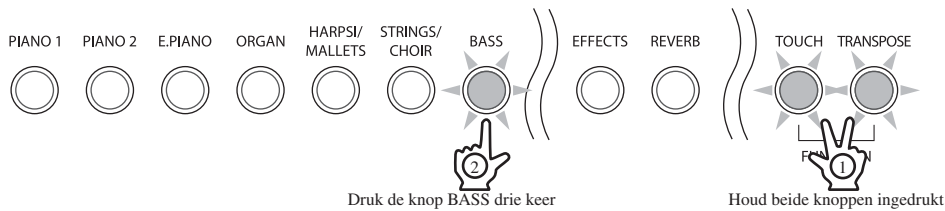
- Het Damper Effect (pagina 53) wordt altijd gebruikt, onafhankelijk van de Lower Pedal instelling.
- Iedere verandering van de Lower Pedal instelling blijft zolang opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de Lower Pedal instelling weer in de fabrieksinstelling ,Off'. U kunt echter uw favoriete instelling ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

9) DEMPERPEDAAL AAN/ UIT (DAMPER HOLD ON/ OFF)

Stel hiermee in of klanken die niet natuurlijk uitklinken (orgel, strijkers en Pad Sounds) bij het bedienen van het demperpedaal steeds vastgehouden moeten worden (on) of zoals bij een piano langzaam uitklinken (off). Wanneer men bijv. met de combinatie piano en strijkers in de Dual modus speelt en de strijkers als achtergrond lang wil houden, dan is deze functie ideaal.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop BASS drie keer.

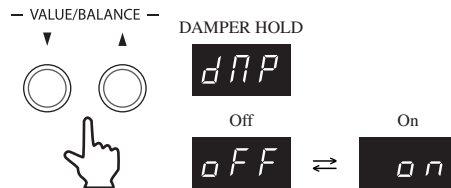


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en BASS knipperen en geven aan dat de Damper Hold functie gekozen werd.

In de display worden 'dMP' (Damper Hold) en de actuele instelling getoond.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Damper Hold instelling verrichten.



In de instelling 'On' worden niet natuurlijk uitklinkende klanken (orgel, strijkers en Pad Sounds) steeds vastgehouden wanneer het demperpedaal bediend wordt.

In de instelling 'Off' klinken bovengenoemde klanken zoals bij een piano langzaam uit wanneer het demperpedaal bediend wordt.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en BASS gaan uit.

■ Iedere verandering van de Damper Hold instelling blijft zolang opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.

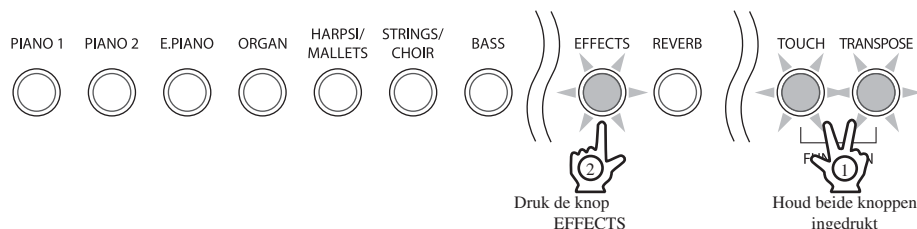
■ Na het uitschakelen wisselt de Damper Hold instelling weer in de fabrieksinstelling 'Off'. U kunt uw favoriete instelling ook voor altijd opslaan. Meer hieromtrent op pagina 62.

10) AUTOMATISCH INVOEGEN (AUTO FILL-IN)

Met deze functie kunt u voor het spelen met de Rhythm Section instellen hoe vaak de Auto Fill-in gespeeld wordt.

Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop EFFECTS.

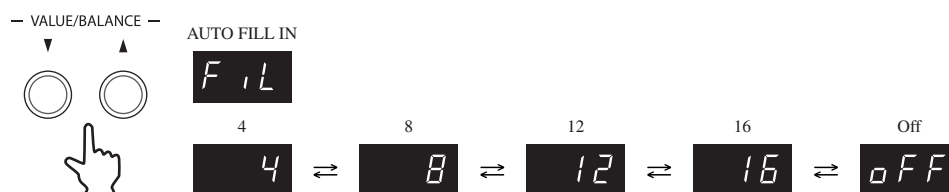


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en EFFECTS knipperen en geven aan dat de Fill-in functie werd gekozen.

In de display worden 'FiL' (Auto Fill-in) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Auto Fill-in instelling doen.



Met deze functie kunt u vastleggen of de Auto Fill-in om de 4, 8, 12, of 16 maten wordt gespeeld. De instelling 'Off' schakelt de Auto Fill-in functie uit.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en EFFECTS gaan uit.

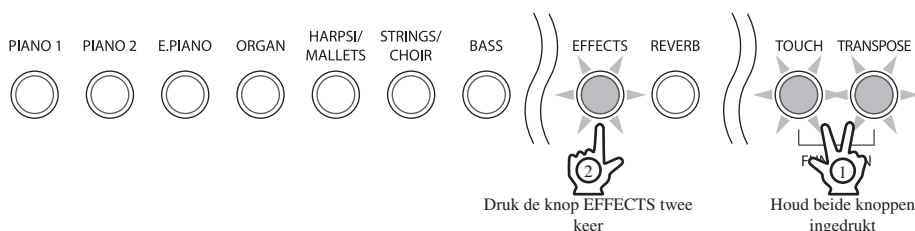
- Iedere verandering van de Auto Fill-in instelling blijft zolang opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de Auto Fill-in instelling weer in de fabrieksinstelling '8'. U kunt uw favoriete Auto Fill-in instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

11) EENVINGER AD-LIB AAN/UIT (ONE FINGER AD-LIB™ ON/OFF)

De functie One Finger Ad-lib™ biedt de mogelijkheid tot afspelen van talrijke frasen door eenvoudig drukken van een van de bovenste 17 toetsen op de tastatuur. Alle frasen hebben 1 maat en passen vanzelfsprekend bij de gespeelde tonen/akkoorden van het Rhythm Section spel.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop EFFECTS twee keer.

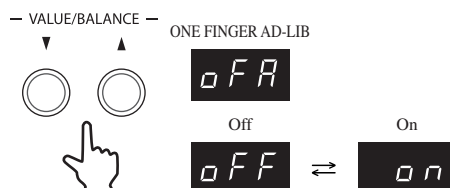


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en EFFECTS knipperen en geven aan dat de One Finger Ad-Lib™ functie werd uitgekozen.

In de display worden 'oFA' (One Finger Ad-Lib™) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste One Finger Ad-Lib™ instelling doen.



Wanneer 'On' is ingesteld en de Rhythm Section gebruikt wordt, worden bij het indrukken van de bovenste 17 toetsen muzikale frasen afgespeeld.

Wanneer 'Off' is ingesteld en de Rhythm Section gebruikt wordt, worden bij het indrukken van de bovenste 17 toetsen geen muzikale frasen afgespeeld.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en EFFECTS gaan uit.

■ Iedere verandering van de One Finger Ad-Lib™ instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.

■ Na het uitschakelen wisselt de One Finger Ad-Lib™ instelling weer in de fabrieksinstelling. U kunt echter uw favoriete One Finger Ad-Lib™ instelling ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

12) GEHEUGEN (MEMORY BACKUP)

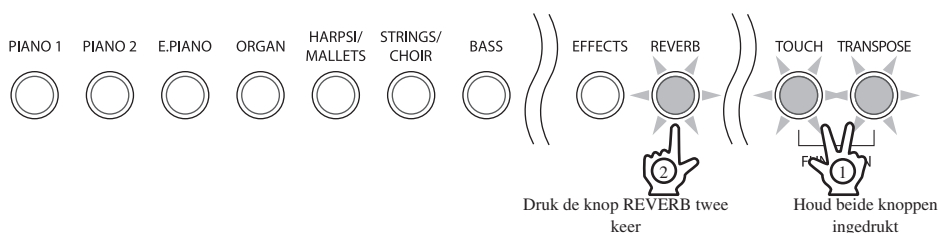
Daarmee bepaalt u of de ES6 voor de gebruiker gedefinieerde instellingen opslaat of niet. Nadat de instellingen zijn opgeslagen, worden ze steeds bij het inschakelen opgeroepen.

De volgende instellingen worden opgeslagen:

- gekozen klank
- individuele klankinstellingen (Reverb, Effects)
- equalizer instelling
- functie instellingen
- transpose instelling
- tempo, maatsoort en metronoomvolume
- aanslaggevoeligheid

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop REVERB twee keer.

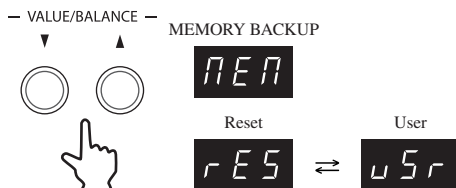


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en REVERB knipperen en geven aan dat de Memory Backup functie werd uitgekozen.

In de display worden ,MEM' (Memory Backup) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Memory Backup instelling doen.

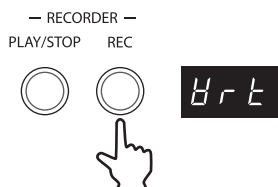


De instelling ,rES' (Reset) bewerkt dat de ES6 de bovengenoemde instellingen na het inschakelen in de fabrieksinstelling terugzet. Het song- en registratiegeheugen wordt echter niet teruggezet.

De instelling ,uSr' (User) bewerkt dat de bovengenoemde instellingen na het inschakelen behouden blijven. Bij elk inschakelen worden deze instellingen mede opgeroepen.

□ Stap 3

Druk de knop REC om het opslaan te beëindigen.



,Wrt' (Write) verschijnt in de display en geeft aan dat de actuele voor de gebruiker gedefinieerde instellingen opgeslagen werden.

□ Stap 4

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en REVERB gaan uit.

13) MIDI FUNCTIES

◇ OVER MIDI

De afkorting MIDI betekent 'Musical Instruments Digital Interface' (digitale interface voor muziekinstrumenten), een internationale standaard voor het verbinden van synthesizers, sequencers (digitale opname-apparaten), keyboards en andere elektronische instrumenten om een gegevensuitwisseling tussen deze apparaten mogelijk te maken.

De ES6 is met twee MIDI aansluitbussen uitgerust: MIDI IN en MIDI OUT. Voor de verbinding worden speciale MIDI kabels benodigd.

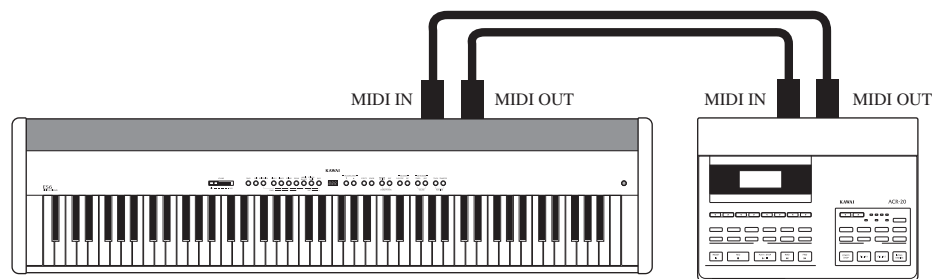
MIDI IN : ontvangt noten, klankwisselbevelen en andere informatie

MIDI OUT : zendt noten, klankwisselbevelen en andere informatie

Het MIDI systeem gebruikt kanalen om gegevens tussen verschillende MIDI-apparaten te kunnen uitwisselen. Er zijn ontvangstkanalen (MIDI IN) en zendkanalen (MIDI OUT). De meeste muziekinstrumenten die MIDI functies hebben bezitten zowel een MIDI IN- als ook een MIDI OUT-bus en zijn in staat om gegevens via MIDI te zenden en te ontvangen. Via de ontvangstkanalen worden MIDI gegevens van andere MIDI apparaten ontvangen en via de zendkanalen worden MIDI gegevens naar andere MIDI apparaten gezonden.

■ Verbinding met een externe sequencer

Wanneer u de verbindingen zoals hierboven getoond legt, kunt u een song die u op de ES6 speelt op een sequencer opnemen. Gebruik de Multi Timbral modus om meerdere klanken na elkaar op te nemen en dan parallel af te spelen.



'ES6 MIDI functies

De ES6 beschikt over volgende MIDI functies:

Zenden / ontvangen van gespeelde notengegevens op de tastatuur	Wanneer u een MIDI-compatibel keyboard aan de ES6 (MIDI OUT) aansluit, kunt u het keyboard vanuit de ES6 via MIDI spelen. Wanneer u een MIDI-compatibel keyboard aan de ES6 (MIDI IN) aansluit, kunt u de ES6 via MIDI op de tastatuur van het keyboard spelen.
MIDI zend- / ontvangstkanaal	U kunt de MIDI kanalen in het bereik van 1 tot 16 vastleggen.
Zenden / ontvangen van programmawisselnummers	U kunt programmawisselnummers aan een MIDI-compatibel muziekinstrument zenden of hiervan ontvangen.
Zenden / ontvangen van pedaalgegevens	U kunt pedaalgegevens aan een MIDI-compatibel muziekinstrument zenden of hiervan ontvangen. Wanneer het optioneel verkrijgbare dubbelpedaal F-20 is aangesloten, dan kunnen ook de gegevens van het soft pedaal gezonden worden.
Ontvangen van volumegegevens	De ES6 reageert op MIDI volumegegevens, die door een MIDI-compatibel muziekinstrument gezonden worden.
Multi-Timbral instelling	Wanneer de Multi-Timbral modus is ingeschakeld, dan kan de ES6 op meerdere kanalen gelijktijdig MIDI-gegevens van een MIDI-compatibel muziekinstrument ontvangen.
Zenden / ontvangen van exclusieve gegevens	U kunt bedieningsveldinstellingen of menu-instellingen als exclusieve gegevens zenden of ontvangen.
Zenden van opgenomen recordergegevens	Songs, die in de recorder van de ES6 opgenomen werden, kunnen aan een MIDI-compatibel muziekinstrument gezonden en hierdoor weergegeven worden. Ook kunnen deze gegevens via MIDI OUT aan een externe sequencer gezonden worden en daarbij door deze opgenomen worden. Metronoom- en Demosong gegevens worden niet gezonden.

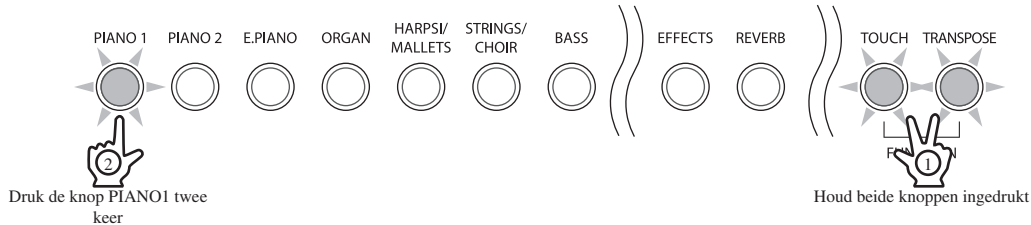
Gedetailleerde informatie over de MIDI functies kunt u vinden in de MIDI implementatie tabel op pagina 88.

14) MIDI KANAAL (MIDI CHANNEL)

Deze instelling legt vast op welk MIDI kanaal de ES6 MIDI gegevens met een MIDI-compatibel instrument of een computer uitwisselt.

□ Stap 1

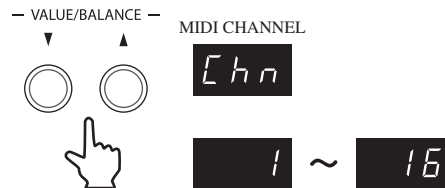
Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO1 twee keer.



De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en PIANO1 knipperen en geven aan dat de MIDI Channel functie uitgekozen werd. In de display worden 'Chn' (Channel) en de actuele instelling getoond.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste MIDI kanaal instelling doen.



U kunt een MIDI kanaal in het bereik van 1 tot 16 instellen.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en PIANO1 gaan uit.

■ Na het inschakelen ontvangt de ES6 MIDI kanaal informatie van alle kanalen van 1 tot 16. Deze modus noemt men

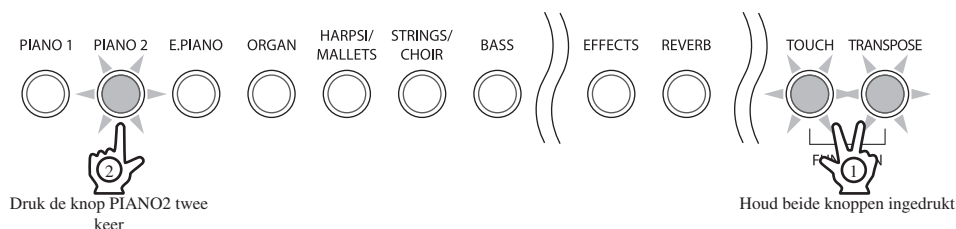
„Omni Mode On“. De modus wisselt naar „Omni Mode Off“ zodra men met de functie „MIDI Channel“ een bepaald kanaal heeft uitgekozen. Dan worden MIDI gegevens alleen op het gekozen kanaal ontvangen. Wanneer u kanaal 1 in de „Omni Mode Off“ Status wilt instellen, dan stelt u het kanaal eerst op 2 en dan weer op 1 terug.

15) PROGRAMMAWISSELNUMMERS ZENDEN (SEND PROGRAM CHANGE NUMBER)

Deze functie maakt het mogelijk om met de ES6 programmawisselnummers te zenden. U kunt een willekeurig nummer van 1 tot 128 aan een extern MIDI-apparaat zenden.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop PIANO2 twee keer.

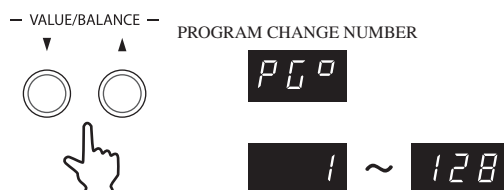


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en PIANO2 knipperen en geven aan dat de Send Program Change Number functie uitgekozen werd.

In de display worden 'PG#' (Program #) en de actuele instelling getoond.

□ Stap 2

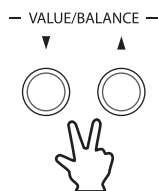
Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u het gewenste programmawisselnummer instellen.



Het programmawisselnummer kan in het bereik van 1 tot 128 worden ingesteld.

□ Stap 3

Druk de beide knoppen ▼ en ▲ VALUE/BALANCE gelijktijdig om het ingestelde programmawisselnummer te zenden.



□ Stap 4

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

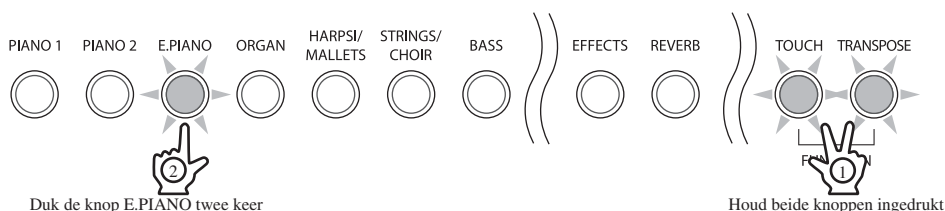
De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en PIANO2 gaan uit.

16) LOCAL CONTROL MODUS AAN/UIT

Van deze instelling hangt het af of de klankproductie van de ES6 via de ingebouwde tastatuur of door een extern MIDI-instrument gestuurd wordt.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop E.PIANO twee keer.

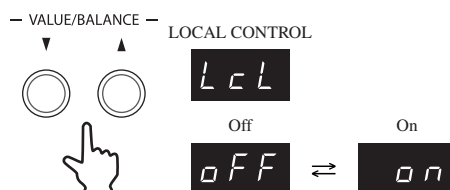


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en E.PIANO knipperen en geven aan dat de Local Control Funktion uitgekozen werd.

In de display worden 'LcL' (Local) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Local Control instelling maken.



Wanneer 'On' is ingesteld en u op de tastatuur speelt, dan klinkt de ingestelde klank.

Wanneer 'Off' is ingesteld en u op de tastuur speelt, dan blijft het instrument geluidloos. MIDI gegevens worden echter op het ingestelde MIDI kanaal aan een extern aangesloten MIDI apparaat gezonden.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en E.PIANO gaan uit.

- Iedere verandering van de Local Control instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de Local Control instelling weer in de fabrieksinstelling 'On'. U kunt uw favoriete Local Control instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

17) ZENDEN VAN PRO-GRAMMAWISSELINGNUMMERS AAN/UIT (TRANSMIT PROGRAM CHANGE ON/OFF)

Deze functie legt vast of de ES6 programmawisselinggegevens zendt wanneer Sound knoppen worden

ingedrukt. Overzicht van de klanken met de betreffende programmawisselingnummers:

Sound knop	Nummer	Sound naam	Multi-Timbral Modus			
			Off, On 1 Programmawisselnummer	MSB	On 2 MSB	Programmawisselnummer
PIANO1	1	Concert Grand	1	121	0	1
	2	Studio Grand	2	121	1	1
	3	Mellow Grand	3	121	2	1
	4	Modern Piano	4	121	0	2
PIANO2	1	Concert Grand 2	5	95	16	1
	2	Studio Grand 2	6	95	17	1
	3	Mellow Grand 2	7	95	18	1
	4	Rock Piano	8	121	1	2
E.PIANO	1	Classic E.Piano	9	121	0	5
	2	Modern E.P.	10	121	0	6
	3	60's E. P.	11	121	3	5
	4	Legend E.P.	12	121	3	6
ORGAN	1	Jazz Organ	13	121	0	18
	2	Drawbar Organ	14	121	0	17
	3	Church Organ	15	121	0	20
	4	Diapason	16	95	7	20
HARPSI/MALLETS	1	Harpsichord	17	121	0	7
	2	Vibraphone	18	121	0	12
	3	Clavi	19	121	0	8
	4	Marimba	20	121	0	13
STRINGS/CHOIR	1	Slow Strings	21	95	1	45
	2	String Ensemble	22	121	0	49
	3	String Pad	23	95	8	49
	4	Warm Strings	24	95	1	49
	5	Choir	25	121	0	53
	6	Choir2	26	95	53	54
	7	New Age Pad	27	121	0	89
	8	Atmosphere	28	121	0	100
BASS	1	Wood Bass	29	121	0	33
	2	Electric Bass	30	121	0	34
	3	Fretless Bass	31	121	0	36
	4	W. Bass & Ride	32	95	1	33

Alleen MIDI ontvangst

Sound knop	Nummer	Sound naam	Multi-Timbral Modus			
			Off, On 1 Programmawisselnummer	MSB	On 2 Programmawisselnummer	MSB
Guitar		Nylon Acoustic	33*	121	0	25
		Steel Guitar	41*	121	0	26
		Steel Guitar 2	34*	95	20	26
		Ballad Guitar	56*	95	6	26
		Modern Jazz Guitar	43*	95	10	27
		Electric Guitar	46*	121	0	28
		Electric Guitar2	57*	95	2	29
		Muted Electric	44*	121	0	29
		Overdrive	42*	121	0	30
		Guitar Cutting Noise	45*	121	1	121
		Guitar Cutting Noise2	58*	95	1	121
		Acoustic Bass	38*	95	5	33
Bass		Finger Bass	47*	95	6	34
		Finger Slap Bass	39*	121	1	34
		Pick Bass	37*	121	0	35
		Slap Bass	40*	121	0	38
		Synth Bass	35*	121	0	40
		Synth Bass2	36*	121	1	40
		Euro Hit	55*	121	3	56
Synthesizer		Synth Brass	48*	121	0	63
		Jump Brass	49*	121	3	63
		Analog Brass	53*	121	2	64
		Sequenced Analog	51*	121	4	82
		Bright Warm Pad	50*	95	1	90
		Multi Sweep	54*	95	1	96
		Brightness	52*	95	1	101
Drum		Standard Kit 1	59*	120	0	1
		Standard Kit 2	60*	120	0	33
		Room Kit	61*	120	0	9
		Analog Kit	62*	120	0	26

* Alleen in On1 modus actief.

Een overzicht van alle Drumkit Sounds vindt u op pagina 83.

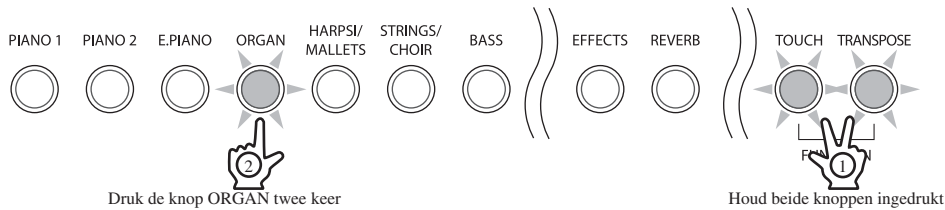
Wanneer Transmit Program Change op ,Off' is ingesteld, worden geen programmawissel- en andere panelinformaties via MIDI gezonden.

Wanneer Transmit Program Change op ,On' is ingesteld, worden volgende exclusieve gegevens gezonden.

- Reverb instellingen (aan/uit, type)
- Tuning instelling
- Zenden van programmawisselnummers aan/uit
- Instelling van de aanslaggevoeligheid
- Dual modus instellingen
- Multi-Timbral modus aan/uit
- Multi-Timbral modus kanaal geluidsonderdrukking
- Toonsoort instelling (Key of Temperament)

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop ORGAN twee keer.

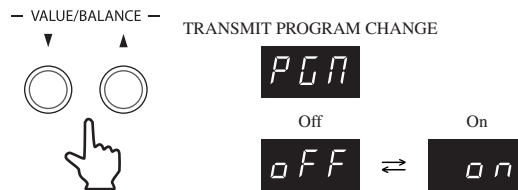


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANPOSE en ORGAN knipperen en geven aan dat de Transmit Program Change functie uitgekozen werd.

In de display worden ,PGM' (Program) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Transmit Program Change instelling maken.



Wanneer ,Off' is ingesteld, worden geen programmawissel- en andere panelinformaties via MIDI gezonden.

Wanneer ,On' is ingesteld, worden programmawissel- en andere panelinformaties via MIDI gezonden.

□ Stap 3

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANPOSE en ORGAN gaan uit.

- Wanneer de DUAL- of SPLIT-modus wordt gebruikt, worden aan/uit informatie en klanktype instellingen in het Exclusive Format gezonden, programmawisselgegevens worden echter niet gezonden. Bij ingeschakelde Multi-Timbral modus worden programmawisselgegevens gezonden.
- Iedere verandering van de Transmit Program Change instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt de Transmit Program Change instelling weer in de fabrieksinstelling ,On'. U kunt uw favoriete Transmit Program Change instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

18) MULTI-TIMBRAL MODUS AAN/UIT

Normaal gesproken worden gegevens alleen via een enkel MIDI kanaal overgedragen en ontvangen. Bij ingeschakelde Multi-Timbral modus echter wordt de ontvangst van MIDI gegevens op meerdere kanalen gelijktijdig mogelijk, waarbij op ieder kanaal een andere klankkleur kan worden gelegd.

Wanneer de Multi-Timbral modus ingeschakeld is, kan een externe sequencer voor een ensemble vertolking worden gebruikt. U kunt meerdere kanalen met verschillende klanken (Multi-Timbral) met de ES6 weergeven.

◆ Multi-Timbral Modus On (On1 en On2)

Dit is de flexibele Multimodus. De ES6 ontvangt nu op alle 16 MIDI kanalen. Ieder kanaal kan afzonderlijk in- of uitgeschakeld worden en op ieder kanaal kan een andere klank worden gelegd. De normale programmawisselingnummers van de ES6 zijn in de Modus On1 beschikbaar. Voor een compatibiliteit van de programmawisselingnummers met de General MIDI Standard kiest u On2 uit.

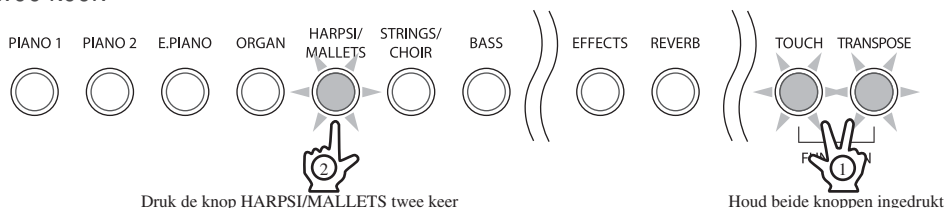
Een lijst van de programmawisselingnummers vindt u op pagina 68.

◆ Multi-Timbral Modus Off

De Multi-Timbral modus wordt hiermee uitgeschakeld. Bij deze instelling is steeds slechts een enkel kanaal actief zodat bij het ontvangen van een MIDI signaal slechts de momenteel aan het instrument gekozen klankkleur wordt geproduceerd.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop HARPSI/ MALLETS twee keer.

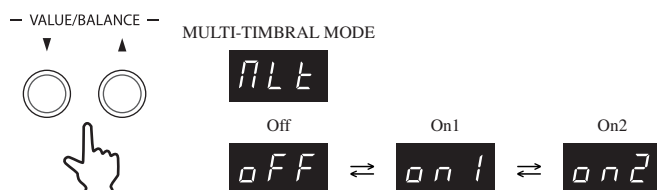


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en HARPSI/MALLETS knipperen en geven aan dat de Multi-Timbral Modus functie gekozen is.

In de display wordt ,MLt' (Multi) en de actuele instelling aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Multi-Timbral modus instelling doen.



Wanneer ,Off' ingesteld is en MIDI gegevens worden ontvangen, is slechts de actueel ingestelde interne klank te horen.

Wanneer ,On1' ingesteld is en MIDI gegevens worden ontvangen, is een interne klank volgens het ontvangen programmawisselingnummer te horen. Deze klank kan van de actueel ingestelde klank afwijken.

Wanneer ,On2' ingesteld is en MIDI gegevens ontvangen worden, is een interne klank volgens het ontvangen General MIDI programmawisselingnummer te horen. Deze klank kan van de actueel ingestelde klank afwijken.

□ **Stap 3**

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en HARPSI/MALLETS gaan uit.

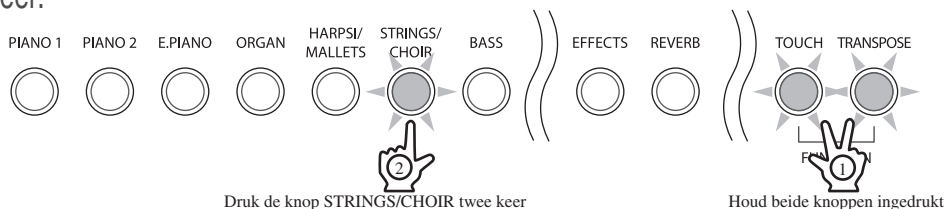
- Iedere verandering van de Multi-Timbral Modus instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen van de ES6 wisselt de Multi-Timbral modus instelling weer in de fabrieksinstelling ,Off'. U kunt uw favoriete instelling echter ook voor altijd opslaan. Meer hieromtrent op pagina 62.

19) KANAAL GELUIDSONDER- DRUKKING (CHANNEL MUTE)

Deze functie legt vast welke MIDI kanalen voor de ontvangst van MIDI gegevens vrijgegeven zijn, wanneer de Multi-Timbral modus op 'On' ingesteld is. Daarbij kunnen de 16 kanalen individueel geactiveerd en gedeactiveerd worden. Deze indicatie verschijnt uitsluitend wanneer de Multi-Timbral modus ingeschakeld is.

□ Stap 1

Terwijl u de knoppen TOUCH en TRANSPOSE ingedrukt houdt, drukt u de knop STRINGS/CHOIR twee keer.

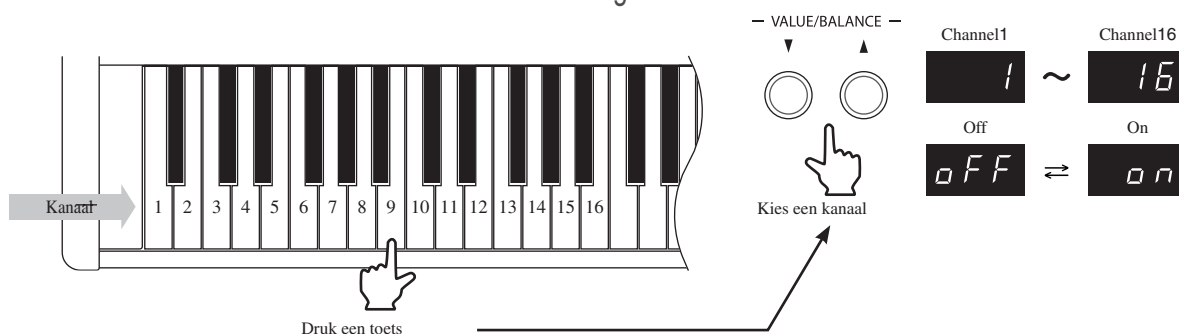


De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en STRINGS/CHOIR knipperen en geven aan dat de Channel Mute functie werd gekozen.

In de display worden het kanaalnummer (bijv. '1') en de actuele instelling getoond.

□ Stap 2

Druk een van de eerste 16 linker witte toetsen om het gewenste MIDI kanaal in te stellen.



□ Stap 3

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE/BALANCE kunt u de gewenste Channel Mute instelling doen.

Wanneer 'Off' ingesteld is en de Multi-Timbral modus ingeschakeld is, worden geen MIDI gegevens ontvangen. Wanneer 'On' ingesteld is en de Multi-Timbral Modus ingeschakeld is, worden MIDI gegevens ontvangen.

Wanneer de Channel Mute instellingen worden gedaan, is bij het drukken van een toets voor het kiezen geen toon hoorbaar.

□ Stap 4

Druk een van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE, SOUND SELECTION, EFFECTS of REVERB om de instellingsmodus te verlaten.

De LED lampjes van de knoppen TOUCH, TRANSPOSE en STRINGS/CHOIR gaan uit.

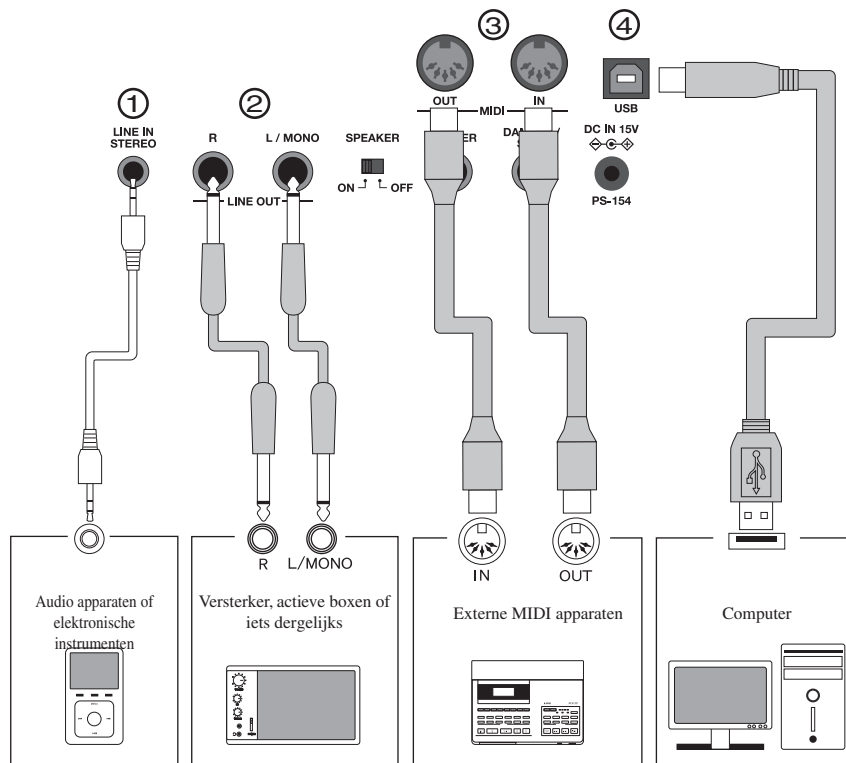
■ Iedere verandering van de Channel Mute instelling blijft opgeslagen tot de ES6 wordt uitgeschakeld.

■ Na het uitschakelen wisselt de Channel Mute instelling weer in de fabrieksinstelling 'On'. U kunt uw favoriete Channel Mute instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 62.

7. BIJLAGE

1) AANSLUITINGEN

⚠ Let op! Verbind nooit direct de ingangen LINE IN met de uitgangen LINE OUT van uw ES6. Er kan een terugkoppeling ontstaan die de versterker van de ES6 kan beschadigen.



① LINE IN STEREO AANSLUITING

Deze bus dient voor het aansluiten van de stereo-uitgangen van een HiFi apparaat of een ander elektronisch instrument aan de ingebouwde luidspreken van de ES6. Gebruik de volumeregelaar aan het externe aangesloten apparaat om het volume aan de ES6 aan te passen.

② LINE OUT AANSLUITINGEN

Deze bussen leveren een stereosignaal aan een aangesloten apparaat, bijv. een versterker, cassette-recorder, cd-recorder enz. Voor de aansluiting aan een stereo-apparaat gebruikt u de aansluitingen L/MONO en R. Voor de verbinding aan een mono-apparaat alleen de aansluiting L/MONO. Audio signalen die via de LINE IN STEREO aansluiting in de ES6 komen worden ook via de LINE OUT aansluitingen uitgegeven. De VOLUME regelaar van de ES6 regelt niet het volume van het signaal dat via de LINE IN STEREO aansluitingen in de ES6 komt.

③ MIDI AANSLUITINGEN

Verbind externe MIDI-apparaten met de ES6. De aansluitingen MIDI IN en MIDI OUT zijn voorhanden.

④ USB AANSLUITING

Wanneer men de ES6 met een normale USB kabel met een computer verbindt, wordt de ES6 als Standard MIDI apparaat herkend. Over deze verbinding kunnen MIDI gegevens gezonden en ontvangen worden, net als via een normale MIDI verbinding via een MIDI interface.

Het type 'B' stekker verbindt u met de USB aansluiting aan de ES6 en het type 'A' stekker met de USB aansluiting aan uw computer.

2) USB GEBRUIK

◇ OVER DE USB DRIVER

Voor het uitwisselen van MIDI gegevens - tussen een PC en een ES6 via de USB verbinding - moet een passende software (USB MIDI driver) op de computer geïnstalleerd zijn.
Lees de volgende informatie zorgvuldig door. Een verkeerde driver kan het bedrijfssysteem negatief beïnvloeden.

◇ Windows XP/Me gebruikers:

Een Standard USB driver is al bestanddeel van uw windows systeem. Een extra driver is niet nodig.

De USB driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer u de ES6 met de PC verbindt. Om het uitwisselen van MIDI gegevens tussen de ES6 en een toepassing op uw PC mogelijk te maken kiest u 'USB Audio Gerät' als instelling voor de MIDI muziekweergave bij uw computer.

◇ Windows Vista/2000/98SE gebruikers:

U moet een speciale USB-MIDI-driver installeren. Deze kunt u van volgende internetpagina downloaden.

http://www.kawai.de/downloads_de.htm

Lees de handleiding zorgvuldig door alvorens de ES6 met de computer te verbinden en wees zeker dat u de driver juist installeert. Wanneer de verbinding niet juist is zal de gegevensuitwisseling niet functioneren of de computer krijgt problemen. Mocht dit gebeuren, probeer dan met de functie 'driver actualiseren' de juiste USB-MIDI-driver te installeren of met de functie 'driver verwijderen' de verkeerde driver te wissen en vervolgens de juiste nieuw te installeren.

In uw sequencerprogramma moet u nog vastleggen dat voor het zenden van MIDI gegevens 'KAWAI USB MIDI OUT' en voor het ontvangen 'KAWAI USB MIDI IN' gebruikt dient te worden.

◇ Macintosh OS X gebruikers:

Een Standard USB driver is reeds bestanddeel van uw Macintosh System. U heeft geen nieuwe driver nodig.

In uw sequencerprogramma moet u nog vastleggen dat voor het zenden van MIDI gegevens 'KAWAI USB MIDI OUT' en voor het ontvangen 'KAWAI USB MIDI IN' gebruikt dient te worden.

◇ Macintosh OS9 (of ouder) gebruikers:

Toepassingen via een USB verbinding zijn niet mogelijk. Voor MIDI gegevensuitwisseling verbindt u de MIDI interfaces van de ES6 via een MIDI interface met uw Macintosh computer.

◇ OPMERKINGEN USB GEBRUIK

- Wanneer zowel de MIDI bussen als ook de USB port worden gebruikt, heeft USB altijd voorrang.
 - Wanneer u een USB kabel benut, moet u eerst verkabelen en daarna de ES6 inschakelen.
 - Het kan enige tijd duren voordat de verbinding begint, wanneer de ES6 met de PC verbonden wordt.
-
- Wanneer de USB verbinding onstabiel is en u een hub gebruikt, sluit u de USB kabel direct aan de USB port van uw PC aan.
 - Wanneer u uw ES6 uitschakelt of de USB kabel losmaakt tijdens de volgende stappen, kan de verbinding onstabiel worden:
 - * tijdens de installatie van de USB diskdrive
 - * tijdens de boot verrichting van de computer * terwijl een MIDI toepassing werkt
 - * terwijl gegevens worden overgedragen
 - * wanneer de PC in de spaarmodus loopt
- IBij problemen met de USB verbinding leest u de handleiding van uw PC en controleert u uw computer en alle relevante verkabelingen.

De USB-MIDI Board TID10000934, die in de ES6 wordt benut, mag het USB logo dragen.



Het USB logo mag slechts voor producten, die door de USB-IF (USB Implements Forum Inc.) test gecontroleerd zijn, gebruikt worden.

✕

„MIDI“ is een handelsmerk van de „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

✕ Windows is een geregistreerd merk van de „Microsoft Corporation“.

✕ Macintosh is een geregistreerd merk van „Apple Computer, Inc“.

✕ Andere namen van firma's of producten die hier genoemd worden, kunnen geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van de betreffende bezitter zijn.

3) RHYTHM SECTION STYLE LISTE

Genre	Display	Style Name	Genre	Display	Style Name
16th Swing	r-1	Funk Shuffle 1	8th Straight	r53	8 Beat 1
	r-2	Funk Shuffle 2		r54	8 Beat 2
	r-3	Hip Hop 1		r55	Smooth Beat
	r-4	Hip Hop 2		r56	Pop 1
	r-5	Hip Hop 3		r57	Pop 2
	r-6	Hip Hop 4		r58	Ride Beat
	r-7	16 Shuffle 1		r59	Slip Beat
	r-8	16 Shuffle 2	8th Rock	r60	Jazz Rock
	r-9	16 Shuffle 3		r61	8 Beat 3
16th Funk	r10	Funky Beat 1		r62	Rock Beat 1
	r11	Funky Beat 2		r63	Rock Beat 2
	r12	Funky Beat 3		r64	Rock Beat 3
	r13	Funk 1		r65	Rock Beat 4
	r14	Funk 2		r66	Blues/Rock
	r15	Funk 3		r67	Heavy Beat
16th Straight	r16	Jazz Funk		r68	Hard Rock
	r17	16 Beat 1		r69	Surf Rock
	r18	16 Beat 2		r70	R&B
	r19	16 Beat 3	8th Swing	r71	Motown 1
	r20	16 Beat 4		r72	8th Fast Shuffle
	r21	Rim Beat		r73	Motown 2
	r22	Roll Beat		r74	Gospel Shuffle
	r23	Light Ride 1		r75	Ragtime
	r24	Dixie Rock		r76	Country & Western
16th Latin	r25	Surdo Samba	Triplet/Waltz	r77	Triplet Rock 1
	r26	Latin Groove		r78	Triplet Rock 2
	r27	Light Samba		r79	Bembe
	r28	Songo		r80	Rock Shuffle
	r29	Samba		r81	Boogie
	r30	Merenge		r82	Triplet 1
16th Dance/Techno	r31	Funky Beat 4		r83	Triplet 2
	r32	16 Beat 5		r84	Reggae
	r33	Disco 1		r85	Gospel Ballad
	r34	Disco 2		r86	Waltz
	r35	Techno 1	Jazz	r87	H.H. Swing
	r36	Techno 2		r88	Ride Swing
	r37	Techno 3		r89	Fast 4 Beat
	r38	Heavy Techno		r90	Afro Cuban
16th Ballad	r39	Ballad 1		r91	Jazz Waltz 1
	r40	Ballad 2		r92	Jazz Waltz 2
	r41	Ballad 3		r93	5/4 Swing
	r42	Ballad 4	Latin	r94	H.H. Bossa Nova
	r43	Ballad 5		r95	Ride Bossa Nova
	r44	Light Ride 2		r96	Beguine
	r45	Electro Pop 1		r97	Mambo
	r46	Electro Pop 2		r98	Cha Cha
	r47	16 Shuffle 4		r99	Tango
8th Ballad	r48	Slow Jam		r00	Habanera
	r49	Slow Rock			
	r50	R&B Ballad			
	r51	Triplet 50's Ballad			
	r52	Triplet R&B Ballad			

4) RHYTHM SECTION CHORD TYPES

Dit volgende overzicht toont de akkoordtypes die door de Rhythm Section worden herkend. Ieder akkoord kan gespeeld worden wanneer de met het ● symbool gemarkeerde toetsen worden gedrukt. Bovendien kunnen de akkoordtypes Dur (grote terts), Moll (kleine terts), dominant-septime-akkoord (7) en Dur-akkoord met grote septime (M7) gespeeld worden, wanneer men alleen die toetsen indrukt die met een ★ symbool gemarkeerd zijn.

Akkoordnaam	noten	display	akkoordnaam	noten	display	akkoordnaam	noten	display
C Maj			D ^b Maj (C [#])			D Maj		
C sus4			D ^b sus4 (C [#])			D sus4		
C aug			D ^b aug (C [#])			D aug		
C min			D ^b min (C [#])			D min		
C M7			D ^b M7 (C [#])			D M7		
C 6			D ^b 6 (C [#])			D 6		
C m7			D ^b m7 (C [#])			D m7		
C mM7			D ^b mM7 (C [#])			D mM7		
C m6			D ^b m6 (C [#])			D m6		
C 7			D ^b 7 (C [#])			D 7		
C 7 ^(b5)			D ^b 7 ^(b5) (C [#])			D 7 ^(b5)		
C 7 ^(#5)			D ^b 7 ^(#5) (C [#])			D 7 ^(#5)		
C 7sus4			D ^b 7sus4 (C [#])			D 7sus4		
C m7 ^(b5)			D ^b m7 ^(b5) (C [#])			D m7 ^(b5)		
C dim			D ^b dim (C [#])			D dim		
andere C			andere D ^b (C [#])			andere D		

Akkoordnaam	noten	display	akkoordnaam	noten	display	akkoordnaam	noten	display
E ^b Maj (D [#])		E.	E Maj		E	F Maj		F
E ^b sus4 (D [#])		E.u 4	E sus4		E u 4	F sus4		F u 4
E ^b aug (D [#])		E.2G	E aug		E2G	F aug		F2G
E ^b min (D [#])		E.n	E min		E n	F min		F n
E ^b M7 (D [#])		E.n 7	E M7		E n 7	F M7		F n 7
E ^b 6 (D [#])		E.6	E 6		E 6	F 6		F 6
E ^b m7 (D [#])		E.n 7	E m7		E n 7	F m7		F n 7
E ^b mM7 (D [#])		E.n n	E mM7		E n n	F mM7		F n n
E ^b m6 (D [#])		E.n 6	E m6		E n 6	F m6		F n 6
E ^b 7 (D [#])		E.7	E 7		E 7	F 7		F 7
E ^b 7 ^(b5) (D [#])		E.7 .	E 7 ^(b5)		E 7 .	F 7 ^(b5)		F 7 .
E ^b 7 ^(#5) (D [#])		E.7°	E 7 ^(#5)		E 7°	F 7 ^(#5)		F 7°
E ^b 7sus4 (D [#])		E.7 4	E 7sus4		E 7 4	F 7sus4		F 7 4
E ^b m7 ^(b5) (D [#])		E.n 7	E m7 ^(b5)		E n 7	F m7 ^(b5)		F n 7
E ^b dim (D [#])		E.d n	E dim		E d n	F dim		F d n
andere E ^b (D [#])		E. _ _	andere E		E _ _	andere F		F _ _

Akkoordnaam	noten	display	akkoordnaam	noten	display	akkoordnaam	noten	display
G ^b Maj (F [#])			G Maj			A ^b Maj (G [#])		
G ^b sus4 (F [#])			G sus4			A ^b sus4 (G [#])		
G ^b aug (F [#])			G aug			A ^b aug (G [#])		
G ^b min (F [#])			G min			A ^b min (G [#])		
G ^b M7 (F [#])			G M7			A ^b M7 (G [#])		
G ^b 6 (F [#])			G 6			A ^b 6 (G [#])		
G ^b m7 (F [#])			G m7			A ^b m7 (G [#])		
G ^b mM7 (F [#])			G mM7			A ^b mM7 (G [#])		
G ^b m6 (F [#])			G m6			A ^b m6 (G [#])		
G ^b 7 (F [#])			G 7			A ^b 7 (G [#])		
G ^b 7 ^(b5) (F [#])			G 7 ^(b5)			A ^b 7 ^(b5) (G [#])		
G ^b 7 ^(#5) (F [#])			G 7 ^(#5)			A ^b 7 ^(#5) (G [#])		
G ^b 7sus4 (F [#])			G 7sus4			A ^b 7sus4 (G [#])		
G ^b m7 ^(b5) (F [#])			G m7 ^(b5)			A ^b m7 ^(b5) (G [#])		
G ^b dim (F [#])			G dim			A ^b dim (G [#])		
andere G ^b (F [#])			andere G			andere A ^b (G [#])		

Akkoordnaam	noten	display	akkoordnaam	noten	display	akkoordnaam	noten	display
A Maj		A	B ^b Maj (A [#])		b.	B Maj		b
A sus4		A u 4	B ^b sus4 (A [#])		b. u 4	B sus4		b u 4
A aug		A a G	B ^b aug (A [#])		b. a G	B aug		b a G
A min		A n	B ^b min (A [#])		b. n	B min		b n
A M7		A n 7	B ^b M7 (A [#])		b. n 7	B M7		b n 7
A 6		A 6	B ^b 6 (A [#])		b. 6	B 6		b 6
A m7		A n 7	B ^b m7 (A [#])		b. n 7	B m7		b n 7
A mM7		A n n	B ^b mM7 (A [#])		b. n n	B mM7		b n n
A m6		A n 6	B ^b m6 (A [#])		b. n 6	B m6		b n 6
A 7		A 7	B ^b 7 (A [#])		b. 7	B 7		b 7
A 7 ^(b5)		A 7 .	B ^b 7 ^(b5) (A [#])		b. 7 .	B 7 ^(b5)		b 7 .
A 7 ^(#5)		A 7 o	B ^b 7 ^(#5) (A [#])		b. 7 o	B 7 ^(#5)		b 7 o
A 7sus4		A 7 4	B ^b 7sus4 (A [#])		b. 7 4	B 7sus4		b 7 4
A m7 ^(b5)		A n 7	B ^b m7 ^(b5) (A [#])		b. n 7	B m7 ^(b5)		b n 7
A dim		A d n	B ^b dim (A [#])		b. d n	B dim		b d n
andere A		A _ _	andere B ^b (A [#])		b. _ _	andere B		b _ _

5) PRESET CHORD PROGRESSION STYLES

Het volgende overzicht van de Preset Chord Progression Styles kan door de Rhythm Section in de ES6 worden gebruikt.

De Preset Chord Progression Styles hebben een lengte van 8, 12, of 16 maten. De maten en de betreffende akkoorden vindt u in het volgende overzicht. Wanneer in een vakje geen akkoord vermeld is, wordt het vorige akkoord gespeeld.

De gecompliceerde akkoordnamen zoals bijv. 'F#m7(b5)', worden in vereenvoudigde vorm in de display aangegeven. Twee akkoordnamen in een vakje (bijv. 'D/C') betekenen dat de eerste letter het akkoord aangeeft en de tweede de bas.

Display	Aantal maten	Akkoordnaam															
		1 (9)				2 (10)				3 (11)				4 (12)			
C-1	8	CM7				Bm7(l-5)		Bl-7		Am7				Gm7	C7	FM7	
C-2	12	F#m7(l-5)				B7				Em7				A7		F#m7(l-5)	
C-3	8	Dm7								G7sus4							
C-4	8	C7												F7		F7	
C-5	8	C7								Al-7				Bl-7		G7	
C-6	16	Cm7								G7sus4				Cm7			
		El-M7				D7(#5)				G7sus4				G7		F7	
C-7	12	CM7	Am7			Dm7	G7sus4			Am7				Dm7	G7sus4	CM7	Am7
		Em7	Am7			Em7	Am7			Dm7				G7sus4		CM7	Am7
C-8	8	CM7				Dm7				CM7				Dm7	G7	Gm7	C7
C-9	8	C7								Bl-7				C7		FM7	
C-10	16	C7								El-7				F7			
C-11	8	C7								El-7				F7			
C-12	8	C7								F7				C7			
C-13	8	CM7								F7				C7			
C-14	8	Al-M7				D-M7				Gm7				C7		Al-M7	
C-15	8	Al-7				G7(#5)				CM7				F7		G7(#5)	
C-16	16	C7								El-7				F7		F7	
		Al-M7								Gm7				Al-M7		Gm7	
		Al-M7								Gm7				Al-M7		G7sus4	
C-17	8	C				CM7				C7				FM7		F#m7(l-5)	
C-18	8	CM7								Dm7				Gaug		CM7	
C-19	16	Al-M7				Bl-7				El-M7				A7		Al-M7	
		Al-M7				Bl-7				Gm7				C7		Gaug	
C-20	8	C								D/C				Bl-C		G7(#5)	
C-21	8	C				G				Bl-				F		Al-	
C-22	8	CM7				B7(#5)	B7			Bl-6				A7		El-	
C-23	8	Al/Bl-				CM7				Al/Bl-				Al-M7		El-	
C-24	8	C7												G7		Bl-7	
C-25	8	F7								C7							
C-26	8	CM7				G7(#5)				Gm7	C7			FM7		Bl-7	
C-27	8	C7sus4														CM7	
C-28	16	CM7								C7							
		F#m7(l-5)				B7				Em7				A7		F#m7(l-5)	
C-29	8	CM	CM7			CM7	Am7(l-5)			Al-M7				G7(#5)		CM	CM7
C-30	16	Fm7				Bl-7				El-M7				Dm7(l-5)		G7(#5)	
		Fm7				Bl-7				El-M7				Dm7(l-5)		G7(#5)	
C-31	8	C				Dm				G	F			A7		Dm	
C-32	8	C				G7				Am				F		D7	
C-33	8	C				G7				F				D7		G7	
C-34	16	C7								F7				C7			
		G7				F7				G7				F7			
C-35	8	C				Al-M7				Bl-				Gm7		C	
C-36	8	Al-M7								El-M7				Al-M7			
C-37	16	C				Em7				Fm7				C		Em7	
		Am7				Em7				Am7				G7		Em7	
C-38	8	Em7								Dm7						Em7	
C-39	8	C7														Bl-7sus4	
C-40	8	C7								Bl-m7				Bl-7		C7	
C-41	8	C7				Bl/C				Al/Bl-				Bl-		C7	
C-42	8	C7								CM7				F/C		Bl/C	
C-43	8	C7								El-7				D7		Al/C	
C-44	12	FM7								Bm7(l-5)				F7		E7	
		Dm7				G7				C6							
C-45	8	C				Am				F				C	G	C	
C-46	8	Em7				Am7				Dm7				G7		Em7	
C-47	8	FM7								FM7				Am7		Bl-7	
C-48	8	FM7				Em7				FM7				Em7	C7sus4	FM7	
C-49	8	CM7				FM7				CM7				FM7		E7	
C-50	8	Al-M7				Gm7				Bl-m7				Al-M7	Al-7	D-M7	
C-51	8	C				G/B				Gm/Bl-				F/A		Al-6	

Display	Aantal maten	Akkoordnaam															
		1 (9)		2 (10)		3 (11)		4 (12)		5 (13)		6 (14)		7 (15)		8 (16)	
C52	8	F		F#dim		C/G		E7/G#		Am7		D7		Dm7		G7sus4	G7
C53	8	CM7		Bb-M7		CM7		Bb-M7		Am7		D7	D7(#5)	Dm7		G7	G7(#5)
C54	8	F#m7(b5)		F7		Em7		A7	A7(#5)	Dm7		G7	G7(#5)	CM7		Gm7	C7
C55	8	FM7		FmM7		Em7	E7	Am7		Dm7		G7sus4		CM7			
C56	8	CM7		FM7		Bm7(b5)	E7	Am7	C7	FM7		Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
C57	8	C	G/B	F/A	C/G	F	C/E	D7/F#	G7	C	G/B	F/A	C/G	D7/F#	D7	G7sus4	G7
C58	8	CM7		FM7		Dm7		G7sus4	G7	FM7	G7	Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
C59	8	FM7		CM7		FM7		CM7		Em7(b5)	A7	Dm7		Fm7		G7sus4	G7
C60	8	C		F		C		F		Am		Dm		G			
C61	8	C		F		C		F		G		Am		F	G	C	
C62	8	C	Am	Dm	G	C	Am	Dm	G	Em	Am	Dm	G7	Em	Am	Dm	G7
C63	8	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Fm7				G7	Ab7	G7	
C64	8	C		CM7		C7		F		Dm7		Am7		D7		G7	
C65	16	CM7				F7				CM7				F7			
		Fm7		Bb7		CM7		C7		Fm7		F#dim		G7(#5)			
C66	8	C				Am				Dm		G		C			
C67	16	Am7		D7		G7sus4		C		Am7		D7		G7sus4		C	
		Fm7		E7		Am7		D7		G7sus4				C			
C68	16	C7								F7							
		C7												G7		F7	
C69	8	CM7								Bb7sus4							
C70	8	Dm7				Eb7sus4				Dm7				Eb7sus4			
C71	8	C7				F7				Bb7		G7		C7		F7	
C72	8	C7				Eb7				Bb		F		C		G7	
C73	12	C7				F7				C7				G7		F7	
		C7		F7		C7		F7									
C74	8	Cm						Bb		Ab7				Cm		Db7	
C75	16	C				F7				C				Bb		C	
		G7				C7				G7				C7			
C76	8	C7				Bb7				C7				Bb7		F7	
C77	8	C		G7		C7		F7		C		F	G7	C	F	C	G7
C78	16	C				CM7				C7				F			
		Dm7		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C			
C79	8	C7		F7		C7		F7		D7		G7		D7		G7	
C80	16	C		G7				C				G7				C	
		F		C		G7		C	C7	F		C		D7		G7	
C81	16	C		C7		F		C						G7			
		C		C7		F		C				G7		C			
C82	8	C7		F7		C7				F7		Dm7		G7		F7	
C83	8	C7				Eb7		D7		F7				Ab7		G7	
C84	8	C7sus4	C7	C7sus4		Bb7sus4	Bb7	Bb7sus4		Ab7sus4	Ab7	Ab7sus4		G7sus4	G7	G7sus4	
C85	8	C				G				F7			Bb	C		G	
C86	12	C6						C7		F7				C6			
		G7		F7		C6											
C87	8	C	G	Em7	Am7	Dm7	D7	G7		C	G	Em7	A7	Dm7	G7	C	
C88	16	C		CM7	C7	F		Fm6		Em7		A7		Dm7		G7	
		C		CM7	C7	F		Fm6		Em7	A7	Dm7	G7	C	Fm6	C	
C89	16	F		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C	CM7	C7	
		F		Fm6		Em7		A7		D7sus4		D7		G7sus4		G7	
C90	8	C		F		C		G7		C		F		C	G7	C	
C91	16	C				G				Bb				Am			
		F				C				D7				G7			
C92	12	C9		F13		C9				F13				C9		A7(b13)	
		Dm9		G13		C9	A7(b13)	Dm9	G13								
C93	16	C		CM7		C7		FM7		Dm		DmM7		Dm7		G7	
		C		CM7		Em7(b5)		A7		Dm7		Fm7		Em7	A7	Dm7	G7
C94	16	Fm7		Bb7		E-M7		Eb6		E-M7		Ab7		D-M7		Db6	
		C#m7		F#7		Bm7		E7		Am7		D7		Dm7		G7	
C95	16	CM7		Fm7		Bb7		E-M7	A7	Ab-M7		Dm7(b5)		G7	G7(#5)	CM7	C7
		Fm7		Bb7		Gm7		C7	C7(#5)	Fm7		Bb7		Eb6		G7	G7(#5)
C96	8	CM7															
C97	8	Ab-m7	Db7	G-M7	C-M7	Ab-m7	Db7	G-M7		Fm7	Bb7	E-M7	Ab-M7	Fm7	Bb7	G7	G7(#5)
C98	16	CM7	Cdim	Bb-M7		CM7	Cdim	Bb-M7		Gm7		C7	C7(#5)	Fm7		Fm7(b5)	
		E-M7	Dm7	D-M7	CM7	E-M7	Dm7	D-M7	CM7	G7		G7(#5)		CM6		CM7	
C99	16	C		D7		Dm7	G7	C		C		D7		Dm7	G7	C	
		C	CM7	C7		F	Fm	C		C	A7	D7		Dm7	G7	C	
C00	16	CM		G7				CM				G7				CM	
		Fm		CM		G7		CM	C7	Fm		CM		D7		G7	

6) DRUM KIT SOUNDS

Taste	Nr.	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Analog Kit
C 0	24				
C# 0	25	Snare Roll	←	←	←
D 0	26	Finger Snap	←	←	←
D# 0	27	High Q	←	←	←
E 0	28	Slap	←	←	←
F 0	29	Scratch Push	←	←	Scratch Push2
F# 0	30	Scratch Pull	←	←	Scratch Pull2
G 0	31	Sticks	←	←	←
G# 0	32	Square Click	←	←	←
A 0	33	Metronome Click	←	←	←
A# 0	34	Metronome Bell	←	←	←
B 0	35	Std1 BD2	Std2 BD2	Room BD2	Analog BD2
C 1	36	Std1 BD1	Std2 BD1	Room BD1	Analog BD1
C# 1	37	Rim	←	←	Analog Rim
D 1	38	Std1 SD1	Std2 SD1	Room SD1	Analog SD1
D# 1	39	Hand Clap	←	←	←
E 1	40	Std1 SD2	Std2 SD2	Room SD2	Analog SD2
F 1	41	Std1 LowTom2	←	RoomLowTom2	Analog LowTom2
F# 1	42	Std1 HHC	←	Room HHC	Analog HHC
G 1	43	Std1 Low Tom1	←	RoomLowTom1	Analog Low Tom1
G# 1	44	Std1 HHP	←	←	Analog HHP
A 1	45	Std1 Mid Tom2	←	RoomMidTom2	Analog Mid Tom2
A# 1	46	Std1 HHO	←	Room HHO	Analog HHO
B 1	47	Std1 Mid Tom1	←	RoomMidTom1	Analog Mid Tom1
C 2	48	Std1 Hi Tom2	←	RoomHiTom2	Analog Hi Tom2
C# 2	49	Std1 Crash1	←	←	Analog Crash1
D 2	50	Std1 Hi Tom1	←	RoomHiTom1	Analog Hi Tom1
D# 2	51	Std1 Ride1	←	←	←
E 2	52	Chaina	←	←	←
F 2	53	Cup	←	←	←
F# 2	54	Tambourine	←	←	←
G 2	55	Splash	←	←	←
G# 2	56	Cowbell	←	←	Analog Cowbell
A 2	57	Crash2	←	←	←
A# 2	58	Vibra Slap	←	←	←
B 2	59	Ride2	←	←	←
C 3	60	Hi Bongo	←	←	←
C# 3	61	Low Bongo	←	←	←
D 3	62	Mute Hi Conga	←	←	Analog Hi Conga
D# 3	63	Hi Conga	←	←	Analog Mid Conga
E 3	64	Low Conga	←	←	Analog Low Conga
F 3	65	Hi Timbale	←	←	←
F# 3	66	Low Timbale	←	←	←
G 3	67	Hi Agogo	←	←	←
G# 3	68	Low Agogo	←	←	←
A 3	69	Cabasa	←	←	←
A# 3	70	Maracas	←	←	Analog Maracas
B 3	71	Short Whistle	←	←	←
C 4	72	Long Whistle	←	←	←
C# 4	73	Short Guiro	←	←	←
D 4	74	Long Guiro	←	←	←
D# 4	75	Claves	←	←	Analog Claves
E 4	76	Hi Wood Blk	←	←	←
F 4	77	Low Wood Blk	←	←	←
F# 4	78	Mute Cuica	←	←	←
G 4	79	Open Cuica	←	←	←
G# 4	80	Mute Triangle	←	←	←
A 4	81	Open Triangle	←	←	←
A# 4	82	Shaker	←	←	←
B 4	83	Jingle Bell	←	←	←
C 5	84	Bell Tree	Bar Chimes	←	←
C# 5	85	Castanets	←	←	←
D 5	86	Mute Surdo	←	←	←
D# 5	87	Open Surdo	←	←	←

7) SPECIFICATIES

■ Tastatuur	88 toetsen met Advanced Hammer Action IV-F
■ Interne klanken	32 klanken
■ max. polyfonie	192-voudig
■ LED display	3 cijfers
■ Effecten	Hall types (Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2), Chorus, Delay 1, Delay 2, Delay 3, Tremolo, Rotary 1, Rotary 2
■ Begeleiding	100 ritmes x 2 variaties, One Finger Ad-Lib™
■ Metronoom	Maatsoorten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10-400 BPM
■ Recorder	4 songs, 2 spoor recorder – geheugen: ca. 60.000 noten
■ Demo songs	Main Demo, Interne Sound Demos (27 songs), Rhythm Section Demo
■ Verdere functies	Dual, Split, Dual/Split Balance regeling, vierhandig modus, Registration, EQ (3types), Aanslagdynamiekcuren (6 types), Transposer, Brilliance, stemming, intonatie, demper effect, snarenresonantie, temperatuur, Lower Octave Shift, Lower Pedal, Damper Hold, Auto Fill-in, geheugen
■ Pedaal	Demper (Soft met het optionele F-20 dubbelpedaal)
■ Aansluitingen	Koptelefoon x 2, LINE IN (stereo), LINE OUT (L/MONO, R), pedaal, MIDI (IN, OUT), USB
■ Versterkervermogen	13W x 2
■ Luidsprekers	5 cm x 4 + (8 x 12 cm) x 2 (bas-reflex systeem)
■ Vermogen	30W
■ Afmetingen cm (b x d x h)	136.2 x 34.5 x 13.9
■ Gewicht in kg	21.5

Function...		Transmitted	Recognised	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 × *****	Mode 1 Mode 1, 3* ×	* Omni On, Channel 1 * Omni Off, Channel 1-16 configurable
Note Number	: True voice	9 - 120** *****	0 - 127 0 - 127	* 9 - 120 including transpose
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH v=1-127 × 8nH v=0	○ ×	
After Touch	Key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	0, 32	○	○	Bank Select *1 Volume Panpot Expression Damper Pedal Soft Pedal
	7	×	○	
	10	×	○	
	11	×	○	
	64	○	○	
	67	○*2	○	
Prog Change		○	○	*1
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Pos.	×	×	
	: Song Sel.	×	×	
	: Tune	×	×	
System Real time	: Clock	×	×	
	: Commands	×	×	
Aux	: Local ON/OFF	×	○	
	: All Notes OFF	×	○	
	: Active Sense	○	○	
	: Reset	×	×	

*1 Een overzicht van de programmawisselingnummers vindt u op pagina 68.

*2 Uitsluitend bij het aansluiten van het F-20 dubbele pedaal mogelijk.



ES6 Digital Piano Bedienungsanleitung
KPSZ-0237 : 816281
OW1017G-S0807
Version.1

Printed in Indonesia
Copyright © 2008 KAWAI Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.